

# శిల్ప సృష్టికర్త

1-7, మార్చి, '85

రూ. 2/-

31264

Lacring

12/4/88

29.5.88

18.10.88



కాత్తి సీరియల్

మొదటి ముద్రా...  
ప్రారంభం!





# BOMBAY TILES

In 10 shades.

1982 నుండి అన్ని సోటి పరీక్షలలోనూ 70 శాతానికి పైగా ఫలితాలను సాధించిన సంస్థ!

# STUDIES 'N' EXAMS ACADEMY

విజయవాడ సాధించిన ఏండ్లాది యువతీ యువకులలో కొద్దిమంది ఫోటోలు:



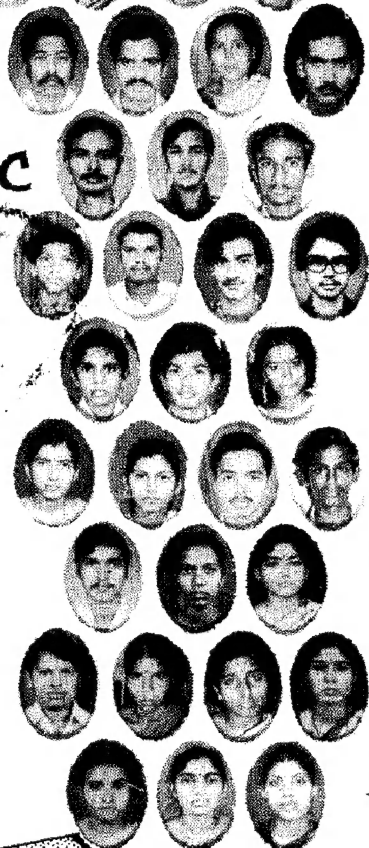
**1985 ఇంజనీరింగ్, మెడికల్, కౌన్సిలర్స్**  
**జూనియర్ కాలేజీ పాలిటెక్నిక్** ఎంట్రిస్సులకు లబ్ధిపూర్వక ప్రారంభమైంది!  
 ✧ 36 రోజుల శిక్షణతో ప్రతి Study Material తో డిప్లొమా తో పాటు  
 అడ్మిషన్ నంబర్ 12-4-1985 నుండి క్లాసులు ప్రారంభం!!

**BANK CLERKS, BANK OFFICERS, R.S.C**  
 ✧ క్లాసులు ప్రారంభమైనవి!! ప్రతి 10 రోజులకు ప్రతీ BATCH ప్రారంభం!  
 ✧ 10 వ తరగతి విద్యార్థులకు ఇంటర్మీడియట్ కోర్సులో ప్రవేశం  
 ఇంజనీరింగ్, మెడికల్ ఎంట్రిస్సులకు శిక్షణ నివ్వాలి.

**కాకతీయ రెసిడెన్షియల్**  
**జూనియర్ కాలేజీ**

MPC, BIPC, ఇంగ్లీషు & తెలుగు విశేషం అడ్మిషన్లు ప్రారంభం కానున్నవి.  
 పబ్లిక్ స్కూల్ విద్యార్థులకు ప్రత్యేక ప్రవేశం ప్రసక్తం.  
 ఇంగ్లీషు విశేషం స్కూల్.

**కాకతీయ పబ్లిక్ స్కూల్**  
 LKG నుండి 4 వరకు అడ్మిషన్లు ప్రారంభమైనవి!  
 వివరాలకు: **ఎ.సుబాష్ బాబు**  
 ఎం.ఎ.డి.జె., డి.ఎల్.  
 సెక్టర్ 6 కరనాండోల్.



BABU ADS

THANKS

☆ పాఠకులు, బాలికలకు విశిష్టంగా  
 వాళ్ల సౌకర్యము కలదు.

**మెడిక్ ఎఫ్ ఎడ్మిస్ట్రీ అకాడమీ**

హైదరాబాద్, విజయవాడ - 520004, PHONE: 74636

## కథలు

25-1-85న ముచ్చెర్ల అరుణ ముఖచిత్రముతో వెలువడిన మా (మీ) వ్రతక ఎంతో సుందరముగా వుంది. "ఇది ఈ దేశము" కథా రచయిత్ర రాచిసూతల సుపర్వకన్నన్ అభినందనీయులు.

గోలి అప్పలరాజు, తగరపువల్లు

"అరుణ" ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలో "అందరూ ఆలోచించండి" కథ బాగుంది. కన్న తల్లికంటే, కట్టుకున్న పెళ్లామే ఎక్కువ అనుకునే వారికి, తమ ఇద్దరికీ మధ్య తల్లి అడ్డం తప్పుకునే మనస్తత్వం వున్నవాళ్ళకి ఈ కథ, గుణపాఠం కాగలదు.

జిట్టా రమణమోహన్, కడప

నవీ అరుణగారి ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలోని కథలన్నీ చాలా బావున్నాయి. ఒకదాని కొకటి పోటీపడుతున్నాయి. "అందరూ ఆలోచించండి" "ఇది ఈ దేశం" కథలు మా ఇంటిల్లిపాదినీ ఆలరించాయి.

డి. గిరిధర్ రెడ్డి, డి. నరేంద్ర రెడ్డి, నెల్లూరు

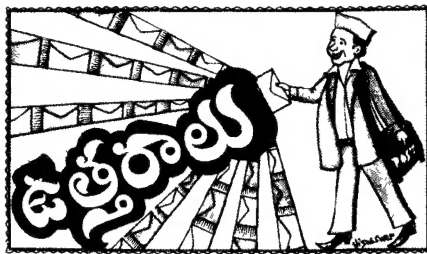
## గట్టిభావం

తేది 25-31 జనవరి 85 సంచికలో "సైనా" అనే చిట్టి కవితలో గట్టిభావం దాగుంది.

కె. రవి, ఆర్. వనజ, హైదరాబాదు

## లోతుపాతులు తెలుసుకోవాలి

కె. గోదావరిశర్మ గారి "స్నాన బలిమి" కథలో మంచి సెటి ఉన్నా, రచయిత రైల్వే పూర్వపాలు సేకరించి



ప్రాసం గుండా బాగుంటేవి జగన్నాథరావు లాటి కొందరిని లంచగొండులుగా మార్చిందెవరు? మనమే! కథలో రైల్వే మేనేజరుకు, కంప్లయింటు చేసినట్లు ఆది బుట్టదాఖలు అయినట్లు వ్రాశారు. కాని ప్రస్తుత నిబంధనల ప్రకారం ఇలాంటి కంప్లయింటును రైల్వే శాఖ కుణ్ణంగా పరిశీలించి అవసరమయిన అంటా (కథలో జరిగినట్లు) కంప్లయింటుకు విచారణ అనిపెట్టి నేరం ఋజువుయిన పక్షంలో సవరు ఉద్యోగిపై నిబంధనల ప్రకారం తీవ్రమయిన చర్య తీసుకొనడం జరుగుతుంది.

అందుచేత శ్రీ శర్మగారు ఒక డిపార్టుమెంటును గూర్చి వ్రాసేటప్పుడు దాని లోతుపాతులు బాగా తెలుసుకొని వ్రాస్తే ఇక ముందు, బాగుంటుందేమో! ఎ. కామేశ్వరరావు, స్పెషల్ సూపరింటెండెంటు, ఖర్గపూర్

## అచ్చు పొరపాటు

చిరంజీవి, మాధవి ముఖ చిత్రం ఆకర్షణీయంగా వుంది కథలలో 'లిప్స్' కథ పరవాలేదు. అందులో చిన్న అచ్చు తప్పు దొర్లింది. మొదటి కాలములో పన్నెండవ పేరా చివర "ఆమె భుజమునకు" బదులు "ఆమె భోజనానికి" అని వడింది. గమనించగలరు.

దుర్గం ముస్తాఫా, దామల్ చెరువు

\* అచ్చు పొరపాటుకి చింతిస్తున్నాము. సం. □

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు:

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం: 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు:

(1938-1972)

శుక్రవారం: 1-7 మార్చి, '85

శ్రీరక్తాక్షి నామ సం. ఫాల్గుణ శు. నవమి

సంపుటము 77 : సంచిక 26

సంపాదకుడు:

శివలెంక రాధాకృష్ణ

పేడిప్రతి వెల రు. 2-00  
ఆరు మాసాల చందా రు. 55-90  
హార్వ్ లో ఏడాది చందా రు. 111-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం:

"బుల్లెట్" లో సుహాసినీ

కథలు:

మండుటెండలో మంచబొమ్మలు ...18  
ఇది కర్మభూమి ...54

నేరియల్ నవలలు:

రాగసంధ్య ...10  
ప్రేమించవే మనసా... (ప్రారంభం) 28  
పసిడిబొమ్మ ...46  
మౌనవివంచి ...58

వ్యాసాలు, శీర్షికలు:

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీలేఖ-6,  
వ్యక్తిగతం, వారపత్రిక-16, మంగళ  
ప్రదమైన మంగళగిరి-24, సినిమా విశే  
షాలు-37, డాక్టర్ సంహారాలు-52,  
ఇవేమన' పద్యాలు-56, ధర్మపథం,  
అవీ, ఇవీ, అన్నీ -64, హైదరాబాద్  
నోట్ బుక్-66.

త్వరతో ప్రారంభం!

కాత్తు సీరియల్ నవల

పడేమట్

సంధ్యా రాగం

రచన: → శ్రీమహా సావిత్రి





# విదేశీ వ్యామోహం-గూఢచారి చర్యలు

గూఢచారి కార్యకలాపాల నిర్వహణ గొప్ప కళమీ కాదని, అది ప్రభుత్వంలో ఉన్న సగం మంది పర్సనల్ అసిస్టెంట్లు, కనపడ్డ రహస్య పత్రాలన్నిటికీ వరసపెట్టి కాపీలు తీసి చాణక్యపురిలో అందు బాటులో ఉన్న విదేశీ దౌత్య ప్రతినిధికి అందజేసే ఒక మధ్య తరహా పరిశ్రమలా తయారైందనిపిస్తున్నది. జేమ్సుబాండ్, అగధా క్రిస్టిల ప్రభావంతో పెరిగిన మనవంటి వారికి, ప్రపంచంలో అతి ప్రాచీనమైన పుత్రులలో రెండవ స్థానాన్ని అలంకరించిన ఈ గూఢచారి పుత్తి ఇంత దారుణంగా పతనం కావడంతో, మన భ్రమలన్నీ పటాపంచలై పోయినట్లయింది. అసలు దీని కంటికి మూలకారణం ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానమేనని నా ఉద్దేశ్యం. ప్రధాన మంత్రి కార్యదర్శి, తదితర పెద్ద ప్రభుత్వాధికారుల కార్యాలయాలలో జెరాక్స్ యంత్రాలని అమర్చాలన్న సూచన చేసిన వ్యక్తి ఎవరో అతనే అసలైన గూఢచారిని నా నమ్మకం. నేను విన్న దానినిబట్టి ఆ యంత్రాలన్నీ జపాన్ వే. కానీ ఈ వ్యాపారంలో జపాన్ పాత్ర ఏమీ లేకపోవడం ఆశ్చర్యకరమైన విషయం. ఫ్రెంచివారు; అంతటా వ్యాపించి ఉన్నటువంటి అమెరికన్లు - వారి సి. ఐ. ఎ., రష్యావారు - వారి కె. జి. బి., జర్మనీవారు - వారి పోల్స్ అందరికీ దీనితో సంబంధం ఉన్నట్లు బయట పడింది. ఎందు వల్లనో బ్రిటిష్ వారికి ఈ జెరాక్స్ యంత్రాల సంగతి తెలియదులా ఉన్నది. లేక వారికి ఈ రహస్య పత్రాల సేకరణకి మరో మార్గం ఉండి ఉండాలి. మరి ఇటాలియన్ల మాటేమిటి? వాళ్లు గురించి ఎన్నికలప్పుడు చాలా విన్నాము. అయితే ఇటాలియన్లకి ఉన్న సౌకర్యం మరెవరికీ లేదు. వాళ్లకి ఈ కింది తరగతి పి. ఎ. లు, పర్సనల్ సెక్రటరీల సహాయం అవసరం లేదు.

ఈ హడావిడి వల్ల బయట పడేదేమీ ఉండదని నాకు అనిపిస్తున్నది. గూఢచారి కార్యకలాపాలకిది మొదలూ కాదు, తుడి కాదు. పండిత నెహ్రూ ప్రభుత్వంలో అన్ని విషయాలూ ఆయన పర్సనల్ అసిస్టెంట్గా ఉన్న మత్తయి ద్వారా అమెరికా వారికి అందేవి అన్న విషయం అందరికీ తెలుసు. తర్వాత ఆయనే తన యజమాని గురించి అసభ్య కరమైన రీతిలో ఒక పుస్తకం రాశాడు. నెహ్రూ పరిపాలనలో మత్తయి నిజంగా ఓ యంత్రం వంటివాడు. కానీ అలాంటి అభిప్రాయం నెహ్రూకి

మాత్రం ఉండేది కాదు. హట్టర్ చగ్గర కూడా తర్వాత గూఢచారిగా మారిన సహాయకుడు ఒకడు ఉండే వాడు. విల్లీ బ్రాంట్ జర్మనీకి ఛాన్సలర్గా ఉన్న కాలంలో ఆయన దగ్గరా ఇలాంటి వ్యక్తి ఒకడు ఉండేవాడు.

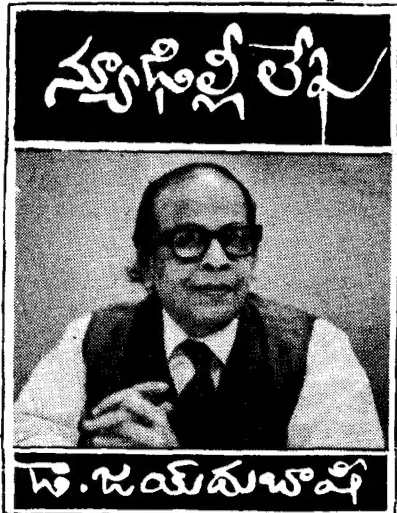
కుమార్ నారాయణ్లు, ఖేరీలు ఈ పని చేశారే లేదో నాకు సరిగా తెలియదు. నిజంగానే వాళ్లది చేసి ఉంటే కేవలం డబ్బు కోసమే. అలాంటప్పుడు వాళ్లని డబ్బుకి అమ్ముకుపోయే కిరాయి విదేశీ సైనికులవంటి వారనుకోవాలి. కిమ్ ఫిల్బీలు, డొనాల్డ్ మెక్ లీన్స్ లు కూడా గూఢచారులే. అయితే వారు మరో కోపకి చెందిన వాళ్లు. అయినా వాళ్లని గూఢచారి కార్య కలాపాలకోసం వాడుకున్న రష్యావారు కూడా వారి నేమి గౌరవంగా చూడలేదు. ఫిల్బీ ఉన్నతస్థాయి గూఢచారి. ఆయన అణుబాంబుకి సంబంధించిన అతి ముఖ్యమైన సమాచారాన్ని రష్యా వారికి అందజేశారు. బ్రిటన్ కి చెందిన మెక్ లీన్స్ యుద్ధ కాలంలో అమెరికా రాయబార కార్యాలయంలో రెండవ స్థానంలో ఉన్న వ్యక్తి. యాల్డా పత్రాలనే వాటితో సహా ఆయనకి అన్ని రహస్య పత్రాలూ అందుబాటులో ఉండేవి. వీరిద్దరికీ సంబంధం ఉండవచ్చు, లేకపోవచ్చు కానీ మూడో వ్యక్తి మరోకరు ఉండేవారు. ఆయన పేరు గై బర్క్స్. వీరంతా తప్పించుకుపోయి మాస్కోలో కలుసుకున్నారు. వీళ్లు మాస్కో చేరిన తర్వాత మెక్ లీన్స్ కి ఆయన భార్య విడాకు లిచ్చి ఫిల్బీని

వివాహం చేసుకున్నదని అంటారు. పృచ్ఛచురపతులకి కేటాయించే ఒక రకం హాస్టల్ వంటి ఒక చెత్త వోటల్లో రష్యావారు వాళ్లిద్దరికీ నివాసం కల్పించారు. ఫిల్బీకి ఒక ప్రచురణ సంస్థలో అనువాదకుడిగా ఉద్యోగం ఇచ్చారు. ఫిల్బీ ఇప్పుడు బతికి ఉన్నాడో లేదో తెలియదు కానీ అదంత ముఖ్యం కాదు. ఆయన ఎవరికైతే గూఢచారిగా పనిచేశాడో ఆ రష్యావారే ఆయనని నమ్మలేదు. ఇవాళ ఒక దేశానికి గూఢచారిగా పనిచేసిన వ్యక్తి రేపు మరో దేశానికి చెయ్యడన్న నమ్మకం ఏమిటి? గూఢచారులు వేరు పురుగులకన్నా హాసమైనవారు.

ఈ దేశంలో ఫ్రెంచివారికి ఉన్న ప్రతిష్ఠ పూర్తిగా తుడిచి పెట్టుకుపోయింది. ఇంతవరకూ వాళ్లను కున్నవి అనుకున్నట్లు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఒకానొక సమయంలో మన విదేశాంగ శాఖ కార్యాలయం వాళ్ల దయా ధర్మాలమీదే ఆధార పడ్డదంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఫ్రెంచివారు ఇటాలియన్లలాగా గొప్పలు చెప్పుకోరు. శ్రీమతి గాంధీకి వాళ్లమీద ఎంత అభిమానం ఉన్నా ఆ సంగతి వారు పెద్దగా చెప్పుకోలేదు.

ఇక్కడ ఉన్న వాళ్ల రాయబారికి స్వదేశం రాగానే వాళ్ల విదేశాంగ శాఖ కార్యాలయంలో ఆయనకి రెండవ స్థానంలోని వ్యక్తిగా ఉన్నత పదవి ఇచ్చారు. అంటే ఆయనేదో కొంత సమాచారాన్ని సేకరించి తీసుకు వెళ్ళాడనే అనుకోవాలి. అయితే నా అభిప్రాయం ప్రకారం ఫ్రెంచివారు త్వర త్వరగా లాభాలు చేసుకుందామను కుంటున్నారు. కానీ అది అనుకోకుండా బెడిసికొట్టే ప్రమాదం ఉంటుంది. చేజేతులా ఫ్రెంచి వారు తమ ప్రతిష్ఠని పాడు చేసుకున్నారు. తిరిగి దాన్ని పొందడానికి వారికి ఎన్నో సంవత్సరాలు, బహుశా దశాబ్దాలు కూడా పట్ట వచ్చు.

అమెరికా వారిని చూడండి. ఈ దేశంలో ఎంత మంది సి. ఐ. ఎ. మనుషులు పని చేస్తున్నారో నాకు తెలియదు కానీ ప్రపంచం అంతటా వాళ్లు తమ కార్య కలాపాలని నిర్వహిస్తూనే ఉన్నారు. సర్వ వ్యాప్తమైన వారి హస్తం భారతదేశంలో జరిగే ఎన్నో సంఘటనలలో ఉండి ఉంటుందంటారు. శ్రీమతి గాంధీకి సి. ఐ. ఎ. అంటే ఇష్టం లేదు. నెహ్రూకూడా





**STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND  
OTHER PARTICULARS ABOUT NEWSPAPER**

**ANDHRA SACHITRA VARAPATRIKA**

FORM IV ( see Rule - 8 )

1. Place of Publication : VIJAYAWADA

2. Periodicity of Publication: WEEKLY

3. Printer's Name . S. Nageswara Rao  
Whether citizen of India : Yes  
Address : 1, Luz Avenue, Mylapur,  
Madras-600004

4. Publisher' Name : Sri S. Nageswara Rao,  
Whether Citizen of India : Yes  
Address : 1, Luz Avenue, Mylapur,  
Madras-600004

5. Editor's Name : S. Radhakrishna  
Whether citizen of India : Yes  
Address : 14-14-21, Mallikarjuna Rao Street  
Gandhinagar, Vijayawada-3

6. Names and addresses of Individuals who  
own the news paper and partners or share-  
holders holding more than one percent  
of the total capital

1. Name : S. Kamakshamma  
1 Luz Avenue, Mylapur, Madras-600004.

2. S. Radhakrishna  
Address . 14-14-21, Mallikarjuna Rao  
Street, Gandhinagar, Vijayawada-3

3. Name : S. Nageswara Rao  
Address : 1, Luz Avenue, Mylapur.  
Madras-600004.

4. Name : S. Rajeswari  
Address : 14-14-21, Mallikarjuna Rao  
Street, Gandhinagar, Vijayawada-3

5. Name : S. Seshamma  
Address : 1, Luz Avenue, Mylapur,  
Madras-600004

6. Name : S. Sreeramamurthy, Trustee.  
Kasindhuni Nageswara Rao, Sivalenka  
Sambhu Prasad Dharm Nidhi.  
Address : 42-45, Luz Church Road,  
Madras-600004

7. Name : S. Ramayamma  
Address : 1, Luz Avenue, Mylapur,  
Madras-600004.

8. Name : P. Satyanarayana  
Address : Plot No. 28, Bhagyalakshimi  
Nagar, (Behind Kalpana Talkies),  
Hyderabad-500380.

9. M/s. Sambhu Prasad & Sons P. Ltd.  
63, Rayapettah High Road, Madras - 4

10. Mr M. S. Kini,  
1-9-1122/3 1, Dayananda Nagar,  
Hyderabad-4.

11. Sri Venkata Rao Kordale,  
1-1-593/2, Gandhinagar, Hyderabad-38

12. Smt. P. Lakshmi Sailaja,  
P.O. Yellamanchili, Visakhapatnam Dist.

13. Sri V. Sundaram,  
No. 20 First Main Road,  
Thiruvannmiyar, Madras-41.

14. Sri R. Gopalakrishna,  
79, Venkateswara Nagar,  
Kottivakkam, Madras - 41-

15. Sri S. Sreeramamurthy,  
63, Rayapettah High Road, Madras-4.

16. Sri P. Ramaswami,  
63, Rayapettah High Road, Madras-4.

17. Smt. P. V. L. Ratnam,  
Sreenagar Colony, Kakinada, E.G. Dist.

18. Master S. V. S. Arvind,  
1, Luz Avenue, Madras - 4.

19. Sri M. S. Ramesh,  
16-11-19/5/2/A, Saleemnagar Colony,  
Malkpet, Hyderabad - 36.

20. Smt. P. Nageswaramma,  
1, Luz Avenue, Madras - 4.

I, S. Nageswara Rao here by declare that  
the particulars given above are true to the  
best of my knowledge and belief.

**S. NAGESWARA RAO,**  
Signature of Publisher.

1-3-1985

# గ్రామబాల

నవ వనితా పక్షపత్రిక

## బాలరంజని

పిల్లల సూత్ర మాసపత్రిక



మమ

౨౨

ఆంధ్రపత్రిక్ ప్రచురణ

హాస్యశిల్పి టేబుల్

అలాగే ఉండేవారు. ఈ దేశంలో అమెరికా వాడిని అంత సదభిప్రాయం లేకపోవడానికి ఆ దేశం వాళ్లే కొంతవరకూ కారణం అని చెప్పక తప్పదు. కిస్సెం జర్. నిక్సన్లు. అలాగే డల్లెస్, జాన్సన్లు కూడా దానికి బాధ్యులు. ఏవోకొన్ని కాంట్రాక్టుల కోసం ఫ్రెంచి వారు కూడా అమెరికన్లతో కలిసిపోవడం అన్నది చాలా విచారకరమైన విషయం.

నాకు తెలిసినంత వరకూ చైనాలో విదేశీ గూఢ చారులు లేరు. అక్కడ విదేశీయులని వేరు చేసి వారికోసమే నిర్మించిన ప్రత్యేక మైన హోటల్లలో నివాసాన్ని ఏర్పాటు చేస్తారు. స్థానిక పౌరులకి లభ్యం కానటువంటి ఎన్నో సౌకర్యాలని విదేశీయులకి అమర్చి వాటికి వారివద్దనించి ముక్కు పిండి డబ్బు పసూలు చేస్తారు. ఆ దేశంలో ఫ్రెంచివారు, వారితో పాటు అమెరికన్లూ, ఇతర దేశాలవారూ పెద్ద కాంట్రాక్టు ఒక్కటికూడా లభించక ఎంతో కాలంగా కొంగజపం చేస్తున్నారు. చైనావారు భారీ ఎత్తున ఆధునికీకరణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టబోతున్నా. దానికి కావలసిన సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని దిగుమతి చేసుకోవాల్సిన అవసరం ఉన్నా కూడా వారు విదేశీయులని వాళ్ల కార్యాలయాల దరిదాపులలోకి కూడా రానివ్వరు. ఆ దేశంలోని అధికార వర్గాన్ని మొట్ట మొదటి సారి కలుసుకోడానికి విదేశీ వ్యాపార వేత్తలకి నెలలూ, సంవత్సరాలూ కూడా పడుతుంది. అదే భారతదేశంలో అయితే అందుకు పూర్తిగా వ్యతిరేకం. ఉద్యోగ భవనంలోని ఏ కార్యాలయంలో కైనా తెల్లవాడెవరైనా నేరుగా వెళ్లిపోతాడు. మన పర్సనల్ అసిస్టెంట్లు, తదితర అధికారులు ఆ వ్యక్తి అందించే టైరి. పాకిట్ కాలిక్యులేటరల్ వంటి వాటికోసం అతనికి పాదాశ్రయం ఉంటుంది. నాకే గనుక అవకాశం ఉంటే ఒక సంవత్సరం పాటు కొత్త ఢిల్లీలో విదేశీయుల ప్రవేశాన్ని నిషేధిస్తాను. అయినా దానివల్ల పెద్దగా ప్రయోజనం ఉంటుందనుకోను. న్యాయత్రయం వచ్చిన నాలుగు దశాబ్దాలకి కూడా తెల్లవాడికంటే తక్కువ వారసునే భావాన్ని వంటబట్టించుకున్న మనం ఎందుకూ కొరగాని వాళ్లమనే అనుకోవాల్సి ఉంటుంది.

విదేశీయులు తమకి ఇచ్చిన ప్రశంసాపత్రాలని చూపేకుని నెహ్రూ మురిసిపోయేవారని జయప్రకాష్ నారాయణ్ ఒక సారి నేరుగా నెహ్రూతోనే అన్నారు. మనకి 'ఫారిన్ ఏచ్చి' పట్టిందంటే అదేమి వింతకాదు. అలాంటి మనలో కొంతమంది, వాళ్లని గూఢచారులనండి, లేక సత్సంబంధాలని అభివృద్ధి చేసే వాళ్లనండి, వారే దేశాన్ని గుక్కెడు గంజికోసం, గుప్పెడు దాలర్లు లేదా ఫ్రాంకులకోసం దాదాపు అమ్మినంత పని చేశారు. □



‘మూర్తి, ఇక నీ ఈ విచిత్ర జీవితానికి స్వస్తి-’ అంటుండగా గీత కాఫీ తీసుకొచ్చింది.

‘బావగారూ అక్క రాసిన ఉత్తరం చదవండి-ఎంతమంది సమస్యలో తీర్పుగలిగిన మీరు మీ జీవితాన్ని ఒక సమస్యగా చేసుకుంటారా!’

‘ఈ ఉత్తరం చదివితే నా సమస్య పరిష్కారమవుతుందా’

‘కాదు, చదవండి-’ గీత బలవంతంగా శ్రీకాంత్ చేతిలో పెట్టింది ఉత్తరం. అయిష్టంగా నెట్టివేసాడు శ్రీకాంత్.

‘గీత! రెండు రోజుల్లో బెంగుళూరు ప్రయాణం, నువ్వు కొన్నాళ్ళు మీ అక్క దగ్గరుండు, రాధను అనుపత్రిలో చేరుస్తున్నాను. ’ మూర్తి మాటలు గీతకు అమృత ప్రాయంగా ఉన్నాయి. మూర్తి తనను వంటరిగా రాధతో వదలి వెళ్ళాడేమోనని హడలి పోతున్నదామె. సంతోషాన్ని ముఖంలో నేదాచుకుని-

‘ఒక వరతుమీదే వెళ్తాను, అక్క ఉత్తరం బావగారు చదవాలి!’

మూర్తి నిస్సహాయంగా శ్రీకాంత్ వంక చూచాడు. శ్రీకాంత్ గబుక్కున ఉత్తరం లాక్కుని చదవసాగాడు. క్రమంగా అతని ముఖంలో రంగులు మారసాగాయి. శరీరంలో రక్తమంతా ముఖంలోకి వచ్చిందా అన్నట్టు ముఖం ఎర్రబడింది. అతనికి కోపం వచ్చినట్టు తెలుస్తూనే ఉంది.

అక్క ఏం రాసిందోనన్న సంశయం లేకుండా పుండడానికే మిమ్మల్నా ఉత్తరం చదవ మన్నాను. మీతో ఒక్క మాటయినా మాట్లాడని అక్క మనసు కొంతవరకైనా మీకు తెలియాలి కదా బావగారూ! అక్కమీద కోపగించుకోకండి, ఇందులో అక్క తప్పుముంది- ఈ సంఘటనలు యదార్థమే ఆనే విషయం మనసుకి పట్టడానికి కొంత కాలం పడుతుందేమో! అంత వరకు మీరు.... అక్క విషయంలో....”

‘మీ అక్క విషయంలో నేనేమీ అనుచితంగా ప్రవర్తించను. అసలు ఆమె విషయం నా కనవసరం. లోకం దృష్టిలో మేము భార్య భర్తలం. ఆమె దృష్టిలో నేనేమిటో నాకు తెలుసు! ఇప్పుడు నీకూ తెలుసు! కానీ, గీతా, నా దృష్టిలో ఆమె నా భార్య! నా ఆర్థాంగి! నా సహధర్యచారిణి- నా చిన్ననాటి..... ఆ, సరేకాని రేపు పొద్దున తొమ్మిదింటికి వస్తాను. నువ్వు రెడిగాఉండు. నిన్ను మా ఇంట్లో దింపి మూర్తి, నేను వెళ్ళి రాధను అనుపత్రిలో చేర్చివస్తాం. ఏమో, బాగాయితే మంచిదేకదా!’ వెళ్ళడానికి లేస్తూ అన్నాడు శ్రీకాంత్.

‘అవును, రాధ బాగుపడితే అంతకన్నా కావల్సిందేముంది’ ప్రశాంతంగా అంది గీత.

శ్రీకాంత్ కారు దూరమయ్యే వరకూ గీత, మూర్తి నిలబడే ఉన్నారు. ఎవరి ఆలోచనల్లో వారు భారంగా లోపలికొచ్చి పడుకునే సరికల్లా రాధ లేచి కూర్చున్నది. ఆరాతంతా రాధ మూర్తిని నిద్రపోనివ్వ లేదు. లోపల గదిలో బిక్కు బిక్కుమంటూ అదురుతున్న గుండెలతో తెల్లవారుఘాముకో నిద్ర పోయింది గీత.

బద్ధకంగా కళ్ళు తెరిచిన సంధ్య వక్తనే ఉన్న కిటికీ లోంచి బయటకు చూసింది. ఇంకా సూర్యోదయం కాలేదు. అప్పుడప్పుడే వెలుగు రేఖలు ప్రకృతిని తట్టి లేపుతున్నాయి. పైనుంచి కింద తోటంతా కనబడుతున్నది. ఎంత అందంగా ఉందాటోట. పూల మొక్కలన్నీ తీర్చి దిద్దినట్టున్నాయి. గోడ వారగా మామిడి చెట్లు, ఒక వక్రంతా గులాబీలు. రంగు రంగుల ఆపెద్ద గులాబీలు తోటకేవలమే తెస్తున్నాయి. బాగా తెల్లవారినా సంధ్య కిటికీ లోంచి చూస్తూ పడుకునే ఉన్నది. శ్రీకాంత్ లేవటం, స్నానం చెయ్యటం, కాఫీ తీసుకోవటం పూర్తయినాయి కాని సంధ్య కదలలేదు. ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చుని ఏవో కాగితాలు చూసు కుంటున్నాడతను.

‘సంధ్యా! తొమ్మిది గంటలకు వెళ్ళి గీతను తీసుకురావాలను కుంటున్నాను!’ కాగితాలన్నీ సర్దుతూ అన్నాడు శ్రీకాంత్.

‘సరే, మీ అమ్మగారితో చెప్పారా!’ కిందకు వెళ్ళబోతూ అడిగింది.

శ్రీకాంత్ కి సంధ్య విషయంలో ఒకే ఒక సంతోషం తల్లి విషయంలో చాలా మర్యాదగా ప్రవర్తిస్తుంది. సుభద్రమ్మ గారికి ఆచారం ఎక్కువ. ఎంత దబ్బున్నా, ఎంత మంది పనివాళ్ళున్నా వంట మాత్రం తనే చేస్తుంది. సహాయానికే మనుషులుగాని వంట ఆవిడ చేతిమీదుగా నాగవలసిందే! వంట, పూజ పదిలో పల పూర్తిచేస్తుంది. శ్రీకాంత్ పది గంటలకు భోజనం చేసి వెళ్ళి పోతాడు. నాయంత్రం వరకూ ఆవిడకు వనే ఉండదు. కాఫీ, దీప్తిను వంట మనిషి చేస్తుంది. నాయంత్రం ఆవిడ భోజనం చెయ్యదు. రాత్రి కొడుకుకు స్వయంగా వడ్డిస్తుంది. కాసేపు వ్యాపారంలో లాభ నష్టాలు, కొత్త పేర్లు, కొత్త మేనేజర్లు - ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటారు. పది రోజుల కొకసారన్నా ఆవిడ కొడుకుని పెళ్ళి చేసుకోమని పోరు పెడుతుంది. శ్రీకాంత్ నవ్వి పూరుకునేవాడు. అటువంటి తను అకాల వర్షంలా ఒక రాత్రి పెళ్ళి చేసుకుని భార్యతో ఇంటికి వచ్చాడు. ఆవిడకు గుండెల్లో రైళ్ళు పరుగెత్తినాయి. అప్పరసర్లాంటి అమ్మాయిల్ని, లక్షల అన్నీని కాదన్నాడు. చివరికి ఎవరో తీసుకొచ్చి నీకోడలు అని చెప్పే - సుభద్రమ్మగారు నిజంగా క్షణం సేపు రాయాయి పోయింది. అయితే జీవితంలో అటు పోట్టు తిన్న మనిషి కాబట్టి నిలదొక్కుకుంది. ఆరాత్రి కొడుకుతో మాట్లాడ లేదు. కొత్త కోడల్ని పలకరించ లేదు. ఆ కొత్త కోడలు ఎట్లా ఉన్నది. ఒక పెళ్ళి బట్టలా! మెడలో పూల దండలా! నలిగి పోయిన వాయిల్ చీర! కనీసం తలంటు కూడా పోసుకోలేదు. ఇవన్నీ క్షణాల మీద కనిపెట్టేందావిడ. అంతేకాక, పెళ్ళికూతురు స్వప్నావిష్ణురాలిగా, ఏదో లోకంలో వున్నట్టే వుండిగాని పెళ్ళికూతురు లక్షణాలేవీ ఆవిడకు కనపడ లేదు. శ్రీకాంత్ ముఖం కూడా వెలవెల పోతున్నది. కొడుకు ఏవైనా వివరీత పరిస్థితుల్లో ఇరుక్కుని బలవంతంగా ఈ పెళ్ళి చేసుకోవలసి వచ్చిందా అని ఆవిడకు అనుమానం కలగక పోలేదు. శ్రీకాంత్ కళ్ళలో కాలి కాదనిపడూ కే వున్నది!



# Join at Once

## EFFICIENT POSTAL TUITION

1. M.B.A., M.B.M., D.B.A.,  
A.M.I.B.A., B.G.L., M.A., M.COM.,  
(FOR DEGREE HOLDERS)
2. D.COM., I.COM., B.COM.,  
B.COM(HONS) M.COM.,  
ALL ONE SITTING.  
(S.S.L.C./H.S.C./P.U.C./INTER PASSED  
OR FAILED ARE ALLOWED)
3. OSMANIA B.A., B.COM  
(ONE SITTING) (FOR P.U.C./  
INTER H S C CANDIDATES)
4. B.A., B.COM., M.A., (M.U.)  
(NO PREVIOUS QUALIFICATION REQUIRED)
5. A.M.I.E.(I), A.M.I.MECH.E.(I)  
EQUIVALENT TO B.E., (RECOGNISED)  
(FOR S S L C / P U C / H S C / CANDIDATES)
6. ALLOPATHY
7. A.S.E. CIVIL MECH. ELECT.  
A.M.AESI., EQUIVALENT TO B.E.  
(RECOGNISED) 8. S.S.L.C., 9. H.S.C.,

### POPULAR AND EFFICIENT INSTITUTE IN THE WORLD

FOR FULL PARTICULARS SEND Rs 3/- BY M.O

**SRI MURUGAN TUTORIALS**

(ESTD. 21-3-1952 GOVT REGD NO 3072)

H.O : RISHIVANDIYAM 606 205 (T N)

R.O 41, ARCOT ROAD  
KODAMBAKKAM, MADRAS 600 024

B.O 416A, MOUNT ROAD,  
NANDANAM, MADRAS 600 035

అయినా హఠాత్తుగా ఎదుర్కోవలసిన వచ్చిన ఈ పెళ్ళి ఆవిడను సంభ్రమంలో మాత్రం ముంచింది. అందుకో కొడుకుతో పాటు విషయమూ మాట్లాడకుండా తన గదిలో వెళ్ళి పడుకున్నది. అంతే కాకుండా ఏం మాట్లాడినా, ఏమడిగినా అది అయిపోయిన పెళ్ళికి బాజా భజంత్రీ లన్నట్టుంటుందే తప్ప పెద్దగా లాభం మాత్రం ఏముంటుంది? ఆ తెల్లవారు ధామున నాలుగింటికీ శ్రీకాంత్ తల్లి చగ్గరకు వచ్చాడు. వస్తూనే తల్లి పాదాల చెంత వ్రాలి పోయాడు.

"శ్రీ, నిన్ను ఓదార్చనా! ఆశీర్వాదించనా! కొడుకును లేవనెత్తుతూ అంది సుభద్రమ్మగారు.

"ముందు క్షమించమ్మా! తరువాత ఆశీర్వాదించు-"

"ఓ, అయితే నువ్వు కావాలనుకున్న పిల్లనన్నమాట-" కొంచెం కోపం నిండిన గొంతుతో అంది సుభద్రమ్మగారు.

"అమ్మా! నిన్ను ఈ విషయంలో చాలా నిరుత్సాహపరిచానని నాకు తెలుసు. కాని, ఎందుకు ఈవిధంగా చేసుకోవలసి వచ్చిందో చెప్పలేను. ఇప్పుడు మాత్రమేమమ్మా- పెళ్ళి కంటే ఘనంగా విందు ఏర్పాటు చెయి నీకు ఎన్నో రోజులుగా కోరికగా ఉంది కదా! సత్యనారాయణావ్రతం చేసుకుంటా. ఒక్క ఈ చిన్న పొరపాటును క్షమిస్తే నాకు తృప్తిగా వుంటుంది- సరయిన కారణం లేనిదే నేనే పనీ చెయ్యనని నీకు తెలుసుగా - స్పష్టంగా నిర్దుష్టంగా చెప్తున్న కొడుకుని చూస్తూ కూర్చుందావిడ.

"ఏమ్మా! మాట్లాడవే?"

"పెళ్ళంటే ఎన్ని చూడాలి! కులం, గోత్రం, సంప్రదాయం -"

"అన్నీ వున్నాయి - ఎందులో నూ నేను దాటిపోలేదు. ఒక్కటే లేనిది - డబ్బు-"

అరోగ్యంగా, సంపూర్ణ వ్యక్తిత్వంతో తన కళ్ళ ముందు పెరిగిన కొడుకుని తృప్తిగా చూసింది సుభద్రమ్మ.

"సరే, నీ మీద నీకు నమ్మకం వుంది నేను నీ పొరపాటుని..."

"పొరపాటునకు -" తల్లి మాటలకు అడ్డువచ్చాడు శ్రీకాంత్.

"నేను జీవితంలో చేసిన ఒకే ఒక మొదటి మంచి పని, అంటే నా కోసం - నా జీవితం కోసం, నా ఆనందం కోసం-"

"శ్రీకాంత్..." తల్లి ఆశ్చర్యంగా అంది.

"అవునమ్మా! సంధ్య నాప్రాణం! నన్నెంత అపురూపంగా పెంచుకున్నావో సంధ్యనలా చూసుకోవాలి! ఇది నా కోరిక - నా వేడికోలు- స్థిరంగా వున్నాయి అతని మాటలు.

సుభద్రమ్మగారు చిరునవ్వుతో కొడుకు తల నిమిరింది. చెరిగి నుచుటి మీద పడిన జుట్టును సరిచేసింది.

"నాయనా! ఇన్నాళ్ళకి నీ, నా, కోరిక సంధ్య రూపంలో మనింటికి వచ్చింది. సంధ్యకు లేనిదేమున్నది! ఇదంతా తనది కాదు! ఈ యింటికి యువరాణి! సరే, మరి ప్రత మెప్పుడు? విందు ఎప్పుడు ఏర్పాటు చేద్దాం ఇవ్వాళే అయితే బాగుంటుందేమో!"

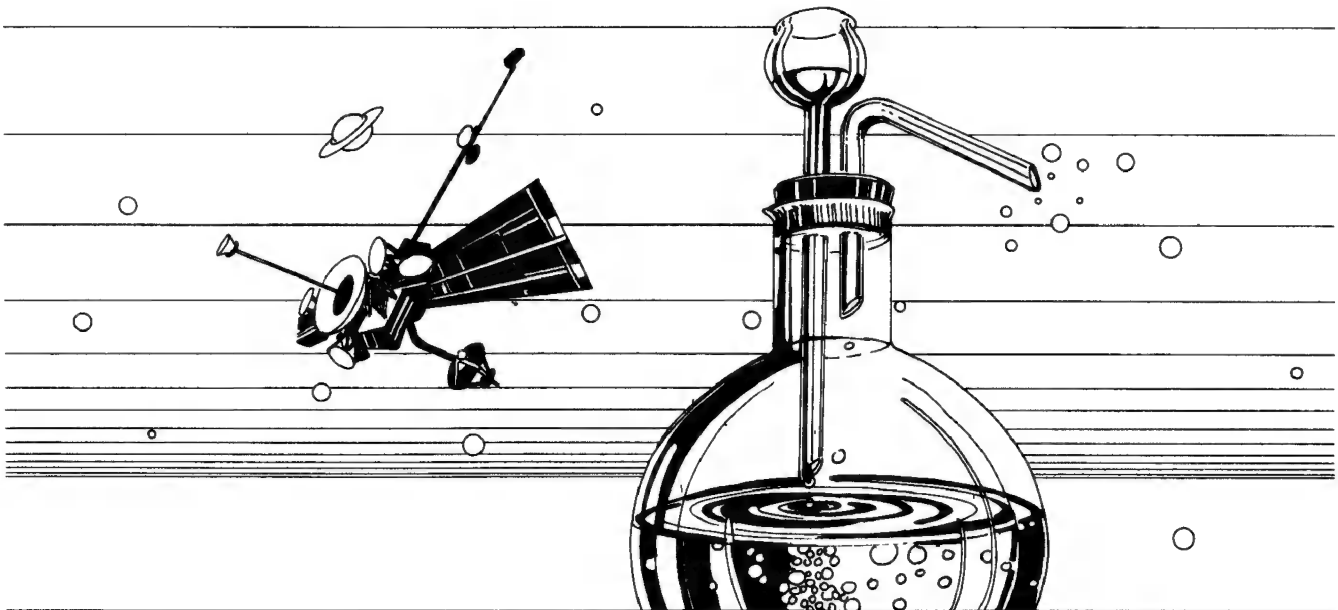
"వద్దమ్మా, టైము చాలదు. రెండురోజుల తర్వాత పెట్టుకుందాం. మిగతా ఏర్పాట్లన్నీ నువ్వు చూడు-" శ్రీకాంత్ వెళ్ళిపోయాడు. సరాసరి సంధ్య చగ్గరకు వెళ్ళాడు. తల్లిని గురించి చెప్పవలసినంతా చెప్పాడు. సంధ్య మనసుకి పట్టించుకుందో లేదో తెలియదు కాని మౌనంగా మాత్రం విన్నది. చివరకు తన మీద కోపం తల్లి మీద కోపంగా మారకుండా ప్రవర్తించుకున్నాడతను. తల్లి చగ్గరకు సంధ్యను తీసుకెళ్తుంటే అతని గుండెలు భయంగా కొట్టు మిట్టాడినాయి. అనుకోని విధంగా సంధ్య సుభద్రమ్మగారి కాళ్ళకు నమస్కారం చేసింది. ఎట్లా కలిసిపోయిందో గాని, అవిడతో మాత్రం చాలా అణకువగా, ప్రేమగా వుండసాగింది. సంధ్య వచ్చినప్పటి నుంచీ అవిడ కాస్త వెక్కిరిసిపోతూ ఉంటున్నది. విందుకి ఎక్కడెక్కడ నుంచో వంతో మంచి వచ్చారు. సంధ్య



# సరియైన సమయం వచ్చేసింది

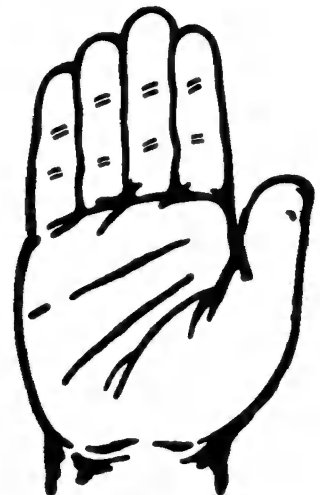
సమయం వచ్చింది  
భారతదేశపు యువతరం  
తమ శక్తులను అధిగమిస్తూ  
ఉప్పొంగుతున్న ఉత్సాహంతో  
పరిపూర్ణతా శిఖరాలను  
అందుకోవాల్సిన సమయం.

సమయం వచ్చింది  
భారతదేశపు బాలబాలికలు  
జీవన విధానానికి మెరుగులు దిద్దే  
విద్యార్థన చేస్తూ,  
విజ్ఞానపు క్రొత్త సరిహద్దులను  
శరవేగంతో చేరాల్సిన సమయం.



మన భారతదేశం  
ప్రపంచంలో అందరి ఎదుటా  
సగర్వంగా, సుదృఢంగా, సాభాగ్యవంతంగా  
నిలబడాల్సిన సమయం

మాతృదేశానికి చేయూత ఇవ్వండి  
కాంగ్రెస్ (ఐ) కే ఓటు ఇవ్వండి



## రాగసంధ్య

సుభద్రమ్మగారు అలంకరించిన విభంగా అలంకరించుకుంది. ప్రతానికి శ్రీకాంత్ వక్త్రున గొడవ లేకుండా కూర్చుంది. తాత్కాలికంగా అతను కూడా 'సంధ్య, సంధ్య' అంటూ ఎంతో మామూలుగా మాట్లాడసాగాడు. కింద ఉండి నలుగురితో తిరుగుతున్నంత సేపూ అతనికి వేరే ధ్యాన వుండదు గాని మేడ పైకి వెళ్ళి ఆ గదిలో అడుగుపెట్టిన వెంటనే తన స్థితి తనకు గుర్తు వస్తుంది. అప్పుడు ఎంతో బాధ పడతాడు. సంధ్యకు క్రమార్పణ చెప్పుకుంటాడు. సంధ్య మాట్లాడదు. అతను చెప్పన్నంతసేపూ వున్న కం చూస్తూనే లేకపోతే జడ అల్లుకుంటూనే కూర్చుంటుంది. శ్రీకాంత్ ఆమె నిద్రపోవటానికి ఉపక్రమించటం చూసి తను మాట్లాడడు. రాత్రి గడిచిపోతుంది. తెల్లవారుతుంది. తల్లికి పంటలో సహాయం చేస్తుంది. తల్లి వడ్డిస్తే తింటాడతను. మళ్ళీ రాత్రికి ఇంటికి వచ్చేసరికి తనకోసం తల్లి ఎదురు చూస్తూంటుంది. ఇది జీవితం. మార్పులేని గానుగెడ్డు జీవితం! స్పందన లేని జీవితం! రసకత లేని జీవితం! భోజనం చేస్తుండగా ఒకసారి సుభద్రమ్మగారు అడిగింది.

"నీకు పెళ్ళయిన తరువాత నాకీ పని తప్పుతుందనుకున్నాను. అయినా కొత్త పెళ్ళాం - నీ కోసం కాదుకుని నీ సేవలన్నీ తనే చెయ్యాలిగానో, ఈ వయసులో కూడా నాకీ శ్రమేమిటి?" అన్నది.

ఆ మర్నాటి నుండి భోజనం సంధ్యకూ, శ్రీకాంత్ కీ ఇద్దరికీ పైకే తెప్పించేది సంధ్య. భోజనం వేళకి వస్తే ఇద్దరూ మానంగా భోజనం చేసేవారు. లేకపోతే సంధ్య తినేన పడుకుంటుంది. కాస్త అలస్యంగా వచ్చినా లేవదు. శ్రీకాంత్ తనే పెట్టుకుని తినేవాడు. మొదట్లో అలవాటు లేక చేతనయ్యేది కాదు. ఒక్కో రోజు బద్దకంగా ఉంటే తినేవాడుకాదు. అయినా, ఎదురుగా చూస్తూ కూర్చుంటుండే తప్ప శ్రీకాంత్ తన తన అనదు సంధ్య. మర్నాడు శ్రీకాంత్. సంధ్య ఇద్దరూ ఉండగా అన్నది సుభద్రమ్మగారు.

"ఏరా! ఒక మనిషి అన్నమే ఇద్దరూ తిన్నారా!"

"సంధ్య ఆకలిగా లేదని తినలేదు. నేను తిన్నాను!" తేలిగ్గా అనేసేవాడు శ్రీకాంత్.

సంధ్య ఇబ్బందిగా ఫీలయ్యేది. మర్నాటి నుంచీ శ్రీకాంత్ కోసం అగేది. అతను తినటం అయింతర్వాతే తను తినేది. ఒకటి రెండు సార్లు శ్రీకాంత్ ఇద్దరికీ వడ్డించేవాడు. ఎంత విలిచినా సంధ్య వచ్చేది కాదు. తన భోజనం అయితేనే వచ్చేది. అర్థం చేసుకుని అతను తన దోవన తను తినేవాడు. ఒక రకంగా ఈ జీవితం ఇద్దరికీ విసుగ్గానే ఉంది. గదిలో సంధ్య వేరు. గది దాటితే వేరు. కొంతవరకు సుభద్రమ్మగారు గ్రహించారు. ముఖ్యంగా మంగి గదిలో ఇద్దరి మంచాలూ చెక్కొదిక్కునా వున్నాయని చెప్పింది. అవిడ గుండె నొప్పి మూలంగా పైకి వెళ్ళదు. మేడ ఎక్కులేదు కాని మేడ మీద జరిగే విషయాలన్నీ అవిడ చూస్తున్నట్టే చెప్పగలదు. కొడుకుకి, కోడలికి సాంసారిక సంబంధం లేదని అవిడ సంధ్యను చూస్తూనే చెప్పగలదు. మరి కొడుకు కావాలని మోజుపడి తన జీవిత ధ్యేయం సంధ్యను భార్యగా పొందటమే అని చేసుకున్నాడు. తను చూస్తున్నంత సేపూ సంధ్య ఎరక్కిగా ఉండదు. ముఖ్యంగా తనతో ఎంతో చనువుగా, అనురాగంగా వుంటుంది. సుభద్రమ్మగారికి ఈ వ్యవహారం అంతుపట్టలేదు. దీనికి మార్గం ఇద్దర్నీ వంటరిగా వదలటమే! అందుకే అవిడ ప్రయాణం పెట్టుకున్నది.

ఆ క్రితం రోజే ఆ నిర్ణయం తీసుకున్న సుభద్రమ్మగారు కొడుకుతో చెప్పటానికి ఎదురు చూడసాగింది. శ్రీకాంత్ తల్లి దగ్గరకు వచ్చాడు. అప్పుడే పూజ ముగించి బయటకు రాబోతున్నదావిడ.

"అమ్మా! సంధ్య చెల్లెలు గీత లేదూ! వాళ్ళ అత్తగారు పోయింది కదా! మూర్తికి బెంగుళూరులో ఇల్లా అదీ కాస్త సర్దుకోవాలి! అంతవరకు గీత ఒంటరిగా వుండాలి. అందకని ఇక్కడకు తీసుకురావాలనుకుంటున్నాను!" సోఫాలో కూర్చుని బూట్ లేసు కట్టుకుంటూ అన్నాడు.

## గు. 40000 పిలువ చేసే బహుమతులు గెలవండి

PHILLIPS (INDIA) announce this Sales Promotion Plan to popularise their products.

1వ బహుమతి యెజ్జి మోటారు సైకిలు లేదా రు. 13,000 నగదు.

రెండవ బహుమతులు కలర్ టీవీ లేదా రు. 9,000 నగదు ఒక్కొక్కటి.

మూడవ బహుమతులు • తగ్గింపు దర రు. 500/-కు మూడు స్పీడలుగల మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు./

• తగ్గింపుదర రు. 325/-కు రెండు స్పీడలుగల మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు. OR TAPE RECORDER

• తగ్గింపుదర రు. 225/-కి రెండు బ్యాండ్ల ట్రాన్సిస్టర్లు. OR TWO-IN-ONE AT REDUCED RATE RS. 900/-

మరికూడా మూడు రైసులలో మేము వరకొనుమంది 19 వరకు అంకెంపు, ఎటుమంది కూడినా మొత్తం వందలైతయిదు వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము వర్సెండు పదిహేడు వరహాదు వందలైతయిదు పదిహేడు వరకొండు పర్యాలుగు వరమాడు వరైతిమిది

హారు చేయవలసివది :: అదే విధంగా హారు వర్సెండు మంది ఇరవై వరకు అంకెంపు మూడు రైసులలో ఎటు వైపు మంది కూడినా వర వందలై ఎనిమిది. వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించాలి



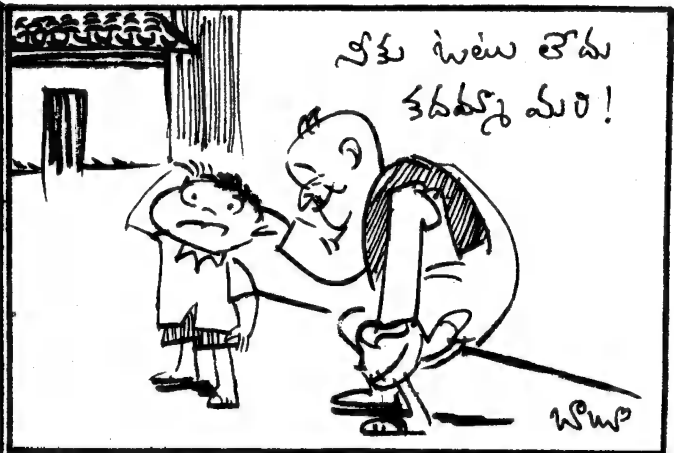
హి ఎంక్రిమె. తిల్లగాకతం సైవ, లేదా హెన్రీ గాడ్ల సైవ అంగ్లిష్ లేదా హాండిగ్ హెన్రీం ప్రాబి 15 రోజులలోగా పంపించండి. ఎక్కువ మంది ఎవరివ అంకె చేసుకుంటారో దానిని బట్టి కెళ్ళు పరిష్కారాన్ని నిర్ణయిస్తారు. ఆ వారంలో అందిక కెళ్ళు ఎంక్రిమె అదారంగా ప్రతి వారం తగ్గింపు రేరంకు రెండుమడుం ఇస్తారు. ఏకేతంకు హెన్రీ ర్యాదా తిరుమిదిస్తారు. కెళ్ళిం విగ్గడం ఉది విగ్గడం. ఎప్పి వివారాల రిల్లీ వ్యాడుకాం పరికి రోంపి ఉండాం.

PHILLIPS (INDIA) (TL)

POST BAG NO. 4, PATEL NAGAR NEW DELHI-110008







“ఏమో బాబూ! నీ సంసారం గొడవ లేవో నువ్వుపడు. కొన్నాళ్ళపాటు నేను తోటలో బంగళాలో వెళ్ళి ఉండా మనుకుంటున్నాను!”

తల్లి మాటలకు అశ్రుర్యపోయాడు శ్రీకాంత్.

“ఎందకమ్మా! సంధ్య ఏమైనా అన్నదా! నువ్వెందుకీ నిర్ణయం తీసుకున్నావు? ఈ యింటో నువ్వు లేకపోతే క్షణం కూడా గడవదని నీకు నే చెప్పాలామ్మా!”

“అదికాదు శ్రీకాంత్. నాకు కూడా కొంత విశ్రాంతి కావాలి కదా! నీ భార్య చదువుకోనిది కాదు. నేను వదిలేస్తే తప్ప బాధ్యతలు తెలియవు!” తన ప్రయాణం ఖాయం అన్నట్టు మాట్లాడింది.

“కాదు, అది కానకాదు - నీ మనసులో ఏదో వుంది. నువ్వురికే వెళ్తానని అనటం లేదు. గీతను తీసుకు రావటం నీ కిష్టం లేదా!” సందేహంగా అడిగాడు శ్రీకాంత్.

“తీసుకురా, నాకేం - కానీ, నీ సంసారం సంగతి చూచుకో. నీ భార్య నీతో మామూలుగా అందరిలా ఉంటుందా! నీకు నా దగ్గర అన్నీ రహస్యాలు. నాతో చెప్పకుండా రఘుస్యంగా పెళ్ళి చేసుకు వచ్చావు. నేను కాదనలేదు. నువ్వు కష్టపెట్టుకుంటావని ఆ అవమానాన్ని దిగమింగి పూరుకున్నాను. కాని, ఇందులో కూడా నువ్వు సుఖపడుతున్నట్టు లేవు. ఎందకని? ఇష్టమయ్యే చేసుకున్నావు కదా! చెప్పు - నాకీ విషయం తెలిస్తే తప్ప నాకు మనశ్శాంతి ఉండదు-”

ఆవేశంగా అంటున్న తల్లిని ఇబ్బందిగా చూచాడు శ్రీకాంత్.

“అమ్మా, మేము అన్యోన్యంగా లేమని నువ్వెందు కనుకుంటున్నావు?” ఎదురు ప్రశ్న వేసాడు శ్రీకాంత్.

“మీరు కొత్తగా పెళ్ళయిన జంటలా వున్నారని నన్ను నమ్మమంటావు! అంతేగా! సరే. నాకెందుకీ గొడవంతా - చూడకుండా వుంటే బాధ ఉండదు- నన్ను వెళ్ళినీ శ్రీకాంత్-” ఇక మాట్లాడవలసింది లేదన్నట్టు అవిడ లోపలి కెళ్ళబోయింది.

“అమ్మా! నీ ఇష్టమే అదయితే అట్లాగే వెళ్ళువుగాని, కాని ఒక్క రెండు రోజులుండు. గీత వస్తే నువ్వు లేకపోతే నేను ఒక్కణ్ణి సమర్పించుకోలేను” అతనూ బయలుదేరుతూ అన్నాడు.

“అదేం, ‘ఒక్కణ్ణి’ అంటున్నావు? ఇప్పుడేగా మేము చాలా అన్యోన్యంగా ఉన్నామన్నావు! అక్క చగ్గరకు చెల్లెల్లోస్తుంటే మధ్యలో నేనెందుకు? ఆంధ్ర అన్యోన్యంగా వున్న మీరు ఆమాత్రం సమర్పించుకోలేరా!”

తల్లి గొంతులో వ్యంగ్యానికి శ్రీకాంత్ చలించిపోయాడు. తల్లితో ఈ రకమైన సంభాషణ అతనెప్పుడూ ఎరుగడు. తల్లి చెప్పటం, తను వినటం. తల్లికి తెలియని విషయాలలో తను చెప్పే తల్లి వినేది. ఇప్పుడన్నీ కొత్త సమస్యలు. జీవితం కొత్త పంథాలో నడుస్తున్నది.

“అమ్మా!” అతనికేం చెప్పాలో, తల్లి నెట్లా అనునయించాలో తెలియలేదు.

రల్లి తన కెదురుగా కంట తడిపెడుతున్నది. ఎప్పుడో తన చిన్నతనంలో తండ్రిపోయిన దుఃఖం తల్లిలో చూచాడు. తను కాస్త ప్రయోజకుడై చదువు కుని, వ్యాపారంలో లోతుపాతులన్నీ తెలుసుకుని సంఘంలో ఒక వ్యక్తిగా నిలబడిన ఈ ఇన్ని సంవత్సరాలలో తల్లి కళ్ళలో అత్తస్వైర్యం, దీక్ష, పట్టుదల చూచాడేగాని ఈ దయనీయమైన నీళ్ళు నిండిన కళ్ళను చూడలేదు. తనెంత దురదృష్టవంతుడు కాకపోతే ఈ రకమైన వైవాహిక జీవితం తనకు సంప్రాప్త మౌతుంది. ఇప్పుడు తను దిగజారిపోతే తల్లి మరింత దుఃఖిస్తుంది. తను వైర్యంగా వుండి తల్లికి ధైర్యాన్నివ్వాలి! చిరునవ్వుతో ఎదుర్కోవాలి!

“అమ్మా! సంధ్య ఒక రకం మనిషి. తను చాలా బీద కుటుంబం నుంచి వచ్చింది. నేనెంత చెప్పినా డబ్బు కోసమే నన్ను పెళ్ళిచేసుకుందని నువ్వను కుంటావని అవిడ భయం. అందుకని నీ ఎదురుగా నాతో మాట్లాడాలంటే భయపడుతుందనుకుంటా! నా విషయం నీకు తెలుసుకదా! ఈ పనుల ఒత్తిడి, ప్రతి క్షణమూ జాగరూకతతో నిర్వహించవలసిన ఇన్ని విషయాల మధ్యలో భార్యతో సరదాగా కాలక్షేపం చేసేట్టుగా ఉంటుందా! నువ్వు అనవసరపు అనుమానాలు పెట్టుకోకు!”

తల్లికి మళ్ళీ మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకుండా వెళ్ళిపోయాడు శ్రీకాంత్. సుభద్రమ్మగారు చాలాసేపు ఆలోచిస్తూ నిలబడిపోయారు.

సంధ్య అవిడ ముందు నుంచే వంట గదిలోకి వెళ్ళింది. అవిడ అక్కడే టైనింగ్ టెబుల్ దగ్గరకుర్చీరాక్కుని కూర్చుంది.

(ఇంకా ఉంది)

## ‘జ్ఞానం’

వెలుగు చీకటిని  
పార ద్రోలినట్లు  
-జ్ఞానం మౌఢ్యాన్ని  
పోగొడుతుంది  
మనిషిని  
మహోన్నత స్థాయికి  
గొని పోతుంది!

-సుహాసిని

# వ్యక్తిగతం

బొంబాయికి చెందిన

పెద్ద పారిశ్రామికవేత్త మనోకలాల్ ఇండస్ట్రియల్ మినిటర్ మానేజింగ్ వైస్ ప్రెసిడెంట్ అయిన యోగేష్ చి. మనోకలాల్ ని ఇంటిలిజెన్స్ బ్యూరో అధికారులు బొంబాయిలోని ఆయన నివాసంపై దాడి చేశారు. ఈయన తమ సంస్థ థిల్టీ క్యార్యాలయంలో లైజాన్ అధికారిగా ఉన్న కుమార్ నారాయణ్ ద్వారా ప్రధాన మంత్రి సచివాలయం, ఇతర మంత్రిత్వ శాఖల క్యార్యాలయాలనించి అత్యంత కీలకమైన రహస్య పత్రాలని సంపాదించి వాటికి నకళ్ళు తీయించి విదేశీయులకి అందజేయడం ద్వారా ఎన్నో పెద్ద పెద్ద విదేశీ కాంట్రాక్టులని తమ సంస్థకి వచ్చేలా చేసుకున్నాడని ఆరోపించబడింది. 1980 నిండి మనోకలాల్ సంస్థ ఒడిదుడుకులకి లోనవు తున్నా. కుమార్ నారాయణ్ జీత భత్యాలని ఊహాకి అందనంతగా పెంచడంతో ఇంటిలిజెన్స్ అధికారుల దృష్టి దీనిమీద పడి ఈ గూఢచారి చర్యల గుట్టు రట్టయింది....



ఇటీవల బయట పడిన గూఢచారి చర్యలలో కీలక పాత్రధారి కుమార్ నారాయణ్ ఒకప్పుడు బ్రిటిష్ సైన్యంలో పని చేశాడు. కేరళకి చెందిన ఈ కుమార్ నారాయణ్ రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం జరుగుతున్నప్పుడు సైనిక తపాల విభాగంలో విదేశాలలో పని చేశాడు. అమెరికాలోని అధికారులు, వ్యాపార వేత్తలతో అప్పుడే ఈయనకి పరిచయాలు ఏర్పడ్డాయి. యుద్ధం ముగిసిన తర్వాత భారతదేశం వచ్చి ఒక అమెరికా వ్యాపార సంస్థలో చేరాడు. అప్పుడే ఈయన తన పేరుని కుమార్ నారాయణ్ గా మార్చుకున్నాడు. 1958 లో మనోకలాల్ సంస్థ థిల్టీ క్యార్యాలయంలో రిజియనల్ మానేజర్ గా చేరాడు. ప్రధాన మంత్రి సచివాలయం, ఇతర మంత్రిత్వ శాఖల క్యార్యాలయాల ఉద్యోగులు కొందరిపై కాంతా కనకాలని ప్రయోగించి అత్యంత కీలకమైన రహస్య పత్రాలని తన క్యార్యాలయానికి తెచ్చించుకుని వాటి నకళ్ళు తీసి అమెరికా, రష్యా, బోలాండ్, తూర్పు జర్మనీ దేశాల వారికి అంద చేసేవాడు. మనోకలాల్ సంస్థ గత నాలుగు దశాబ్దాలుగా క్లిష్ట పరిస్థితిలో ఉన్నా ఈయన జీత భత్యాలు మాత్రం చెప్పుకోదగినంతగా పెరగటం విశేషం. ఈ గూఢచారి కార్యకలాపాల వెనుక ఉన్న వ్యక్తి తన యజమాని మనోకలాల్ ఆనీ, ఆయన కొనసేమ తానిదంతా చేశాననీ ఆయన ఇంటిలిజెన్స్ అధికారులతో చెప్పుడంతో కద మరో మలుపు తెరిగింది

# వారసలు

1-3-1985 శుక్రవారం మొదలు  
7-3-1985 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** వ్యాపారం పెరగటానికి శత విధాల ఛేదించేయాలి. ఎక్కడ పొరపాటు ఉన్నదో గ్రహించటం అవసరం. సాహితీ రంగాన మీ మాటకు విలువ పెరుగుతుంది. ద్రవ్య సంపాదనకు నూతన మార్గం అన్వేషించాలి. స్త్రీలకు: ధాన్య సంపదకు, నగల కొనుగోలునకు అనుకూల వారం.

★ **వృషభం :** ఇటీవల నాలుగు విధాలా చాలా యిబ్బందులకు, కష్ట నష్టాలకు గురి అయినారు! అనుకొన్న విధంగా లబ్ధి లేకపోయింది! రాజకీయ వ్యవహారాలు అనుకూలించ లేదని తెలిసికొన్నారుగా, బాగా ఆలోచించి శ్రమించుటవసరం, స్త్రీలకు: దేశమందో విదేశాలకో ప్రయాణించే అవకాశాలు మెండుగా ఉన్నాయి.

★ **మిథునం :** ఉద్యోగమందు ఆశించిన ప్రయోజనం లభ్యమయింది! మరి కొంత మేలు ఉద్యోగరీత్యా పొందనున్నారు. రాజకీయంగా మీకు అంతో యంతో మేలు చేకూరటం భాయం. నూతనాశాలు గ్రహిస్తారు. స్త్రీలకు: నానా విధాల ఆదాయమున్నదని, రాజకీయ రంగాన కొందరకు ప్రవేశం లభ్యంకాగలదని చెప్పవచ్చు.

★ **కర్కాటకం :** విద్య పెంపునకో, వ్యవహార పరిష్కారానికో, వ్యాపార విస్తరణకో, కళారంగాన పెంపునందుటకో వారమంతా శ్రమిస్తారు. మేలు పొందగలరు కూడ. అధికారులను కలిసికొనే అవకాశం కూడా ఏర్పడుతుంది. వస్తు సేకరణకు, ధాన్య సంపత్తిని సద్వినియోగం చేసికొనుటకు అనుకూలం. స్త్రీలకు: నూతనాశాలు గ్రహించటం, శుభకార్య తత్పరతకు అనుకూలం.

★ **సింహం :** గత కొన్ని వారాలకన్నా అన్ని రంగాలలో అనుకొన్న విధంగా సర్వకార్యాలు జరిగిపోవటం గ్రహించగలరు. నూతన వ్యాపార ప్రసక్తి కొందరకు అనుభవనీయం కాగలదు. కృషికి తగిన ఫలాదాయం సంక్రమించుటకు ఆక్షేపణలేదు. స్త్రీలకు: నూతన విధాన ఫలాదాయం, వృత్తి యందు పెంపు.

★ **కన్య :** ఎవరినో నమ్మి కార్యనిర్వహణ ప్రాకు లాడుట శ్రేయస్కరం గాదు. ఆశించి చేత చిక్కుతుందనుకొన్న వ్యవహారం దూరంగా పోతుంది. శ్రమ మిగులుటతప్ప మరే రకంగా లాభం చేకూరుట సంభవం. వ్యర్థ ప్రయాణానుకూలతకు అవకాశమున్నది. అవకాశవాదులను దాపునకు రానియ్యకండి. స్త్రీలకు: ద్రవ్యాదాయం, ధాన్య సంపత్తియందు పెంపు చేకూరుట నిశ్చయం ఆరోగ్యరీత్యా జాగ్రత్త పడుట న్యాయం

★ **తుల :** ఎవరికన్నా మీరు అధికులని అన్ని వ్యవహారాలలో జోక్యం వుచ్చుకొంటారు? గ్రహస్థితి అనుకూలంగాలేదు. అందుచేత అనవసర జోక్యం తగదు, అర్హుల అంతకన్నా తగదు. స్త్రీలకు: కళారంగాన తప్ప తక్కిన రంగాలలో వారమంతా శ్రమ కరంగా తోస్తుంది. ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త పడాలి.

★ **వృశ్చికం :** వ్యాపార రీత్యా సర్వోత్తమమయిన వారం. వ్యవహారం తిక్కుమకపెట్టినారాభ దాయకమే. ఎంతో శ్రమ చేసినై గాని యితరులకు చెల్లింపవలసిన పైకం సమకూరదు. ఒకవేళ అందుకుగా అప్పు చేయవలసి రావచ్చు. రాజకీయ రంగాన దూకాలనే ఆకాంక్ష ప్రబలుతుంది. కాని ఏం లాభం? ఊరకుండుట ఉత్తమం. స్త్రీలకు: వృత్తిరీత్యా మేల్లిన వారం.

★ **ధనుస్సు :** శుభ శనివారాలందు మీ అభివృద్ధి ఎలాంటిదైనా నెరవేరుతుంది. రాజకీయంగా వాంఛిత ఫలం సునాయాసంగా దక్కుతుంది. బంధువుల తాకిడి అధికం కావటం కూడా గమనించ గలుగుతారు. స్త్రీలకు: అధికాదాయం, ఆనందం, ఆరోగ్యభివృద్ధి.

★ **మకరం :** తరచుగా ప్రయాణాలు చేయవలసి రావచ్చు. వ్యాపార రీత్యా అయితే చాలా మేలు కలుగుతుంది. అధికార మందభివృద్ధి, నిలువ చేసిన సామాగ్రికి విలువ పెచ్చుతుంది. ఆశించి నంతకన్న అధికాదాయం సంభవం. విరోధి పర్వం లొంగటం గమనించగలరు. స్త్రీలకు: వివాహ వారంగా, ధన లోపం ఉన్నదని గ్రహిస్తారు.

★ **కుంభం :** నాలుగు విధాలా మేల్లిన వారం. వ్యాపారంలో అధిక భృష్టి ఏర్పడుతుంది. రాజకీయాలలో పాల్గొనాలని అభిలషిస్తారు, ఆశ పడుతారు. సాయం చేసే వారుంటారు. ఆదివారం చాలమందికి ఎదో మేలు చేకూరనున్నది. రాజకీయంగా సదవకాశం లభించటం కొందరు గమనిస్తారు. స్త్రీలకు: నూతనాశాలు గ్రహించటం, శుభవార్తా శ్రవణం..

★ **మీనం :** ఈ వారం అఖండ మేలు చేకూరనున్నది. నూతన వస్తు సేకరణకు అవకాశమున్నది. వాహనం సరిజేసుకొనుటలో కొంత కాలం వ్యయ మవుతుంది. రాజకీయంగా శ్రమించటం విమంతులైనది. స్త్రీలకు: వస్తు వాహన సేకరణకు, వ్యాపార రీత్యా అనుకూలతకు, ఉద్యోగ మందు వివాహ తొలగట కవకాశం గలవారం, గ్రహించండి.

-విద్యానాథ సత్యరంగయ్యగారి

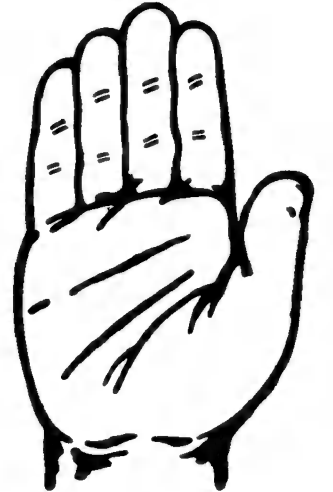
# సరియైన సమయం వచ్చేసింది

సమయం వచ్చింది  
భారతీయ మహిళలు  
తమ ఎర్రటి కుంకుమ బొట్టు వెనుక వున్న  
ఎనలేని మహోజ్వల శక్తులను గుర్తించి  
క్రొత్త సమాజాన్ని రూపొందించడానికి  
నడుము బిగించాల్సిన సమయం.

సమయం వచ్చింది  
సమాజం తన సామాజిక పద్ధతులు  
సనాతనమైనవని మురసిపోవడంతో  
సరిపుచ్చుకోక ఆధునికంగా  
సమంజసమైనవా, కావా  
అని ప్రశ్నించి, పరీక్షించాల్సిన సమయం.



మన భారతదేశం  
ప్రపంచంలో అందరి ఎదుటా  
సగర్వంగా, సుదృఢంగా, సౌభాగ్యవంతంగా  
నిలబడాల్సిన సమయం



మాతృదేశానికి చేయూత ఇవ్వండి  
కాంగ్రెస్ (ఐ) కే ఓటు ఇవ్వండి



# పెద్దకథ మందులకెందులో మరలుటావ్వలు సాయి రమేష్ (కథ)

(గత సంచిక తరువాయి)

అరొజు శంకరరావు కావాలనే యింటికి లేచిగా వచ్చారు. ఎప్పటిలా శీతాకాలపు యింగ్లీష్ వాతా వరణం మూడింటికే పగటిపూటకీ స్వస్తి చెప్పి చీకటికి సుస్వాగతం పలుకుతుండేమో, నాయంత్రం ఏడు గంటలు దాటకుండానే అర్ధరాత్రిని గుర్తు చేస్తోంది ఆగనికాలం ఆ రోజుకూడా. అంతవరకూ హాస్పిటల్లో తన కన్నల్సింగ్ రూమ్లో కూర్చుని వర్షనల్ స్టీరియోలో ఘంటసాల గారి పాత పాటలు వింటూ గంటల తరబడి వుండిపోయారు.

ఓ వారం పది రోజుల నుంచి రావుగారి మనసు మనసులో లేదు. బాధో, బెంగో తెలియని దురావస్థ మనసుని పదే పదే పీకుతుంటే, జరిగింది తలచుకుని దిగులు చెందాలో లేక చుట్టూ దిగ్భ్రమింగి మొండిగా బ్రతకాలో తోచక తికమక పడుస్తూన్నాయన.

వెండి యింటిలో లేదు. బదులుగా డైనింగ్ టేబిల్ మీద ఆమెగారు వదిలిపోయిన ఓ వుత్తరం ముక్క మాత్రం రెక్కలు తెగిన పక్షిలా చిక్క చచ్చిపడివుంది రావుగార్ని రచ్చగొట్టడానికి అన్నట్లు.

ఆ పెట్టలేఖ సందేశంయిది -  
ప్రియమైన శ్రీవారికి,  
డిస్కా పార్టీకి రమ్మని డయానా బలవంతం చేస్తే వెళ్ళక తప్పిందికాదు. సారి డార్లింగ్ ఏమీ అనుకోక, తొందరగా వచ్చేస్తానుగా... నీకోసం కమ్మట ఫలావ్ రైస్ నేనే స్వయంగా వండి పెట్టాను. మిగతా వంటకాలన్నీ మెయిడ్ చేసిందనుకో. అన్నట్లు ఈరోజు మెన్యూలో ఏముందో తెలుసా... నీకు అత్యంత ప్రీతికరమైన తుందూరి చికెన్... పో ఈజ్ యిట్... హావ్... యువెల్ ఎంజాయ్ ఎవర్ తింగ్... టేబిల్ అరెండ్ చేశాను. వంటకాలు మాత్రం మైక్రో ఒవెన్లో వుంచాను వేడిగా వుంటాయని. శ్రమ అనుకోకుండా అన్నీ పడ్డించుకుని తిను, స్వీట్ హార్ట్... ని. యు... టు... లైట్ -

నీ ప్రయమైన, వెండి 'ఈవిడగారికి యిప్పుడు డిస్కా కావాల్సి వచ్చింది కాబోలు.. వున్నట్లుండి ఈ సూడిచలు ఏమిటో' పళ్ళు పటపటలాడిస్తూ ఆలిమిద కోపం ఆయిల్లాల్ని లేఖ మీద చూపించారు శంకరరావు చింపి ప్రోగులు పెట్టా

అయినా వుద్రేకం చల్లారలేదు ఆయనకి. మార్ట్

చిక్క లు గతకడ ప్రాంతాల పోతే కాదు. పు... ముక్క కాదు. కనీసం చల్లనినీళ్ళినా కలుపు కోకుండా.

అప్పటికీ ఆయనకి వుపశమనం కలుగలేదు. మేడమీద స్టోర్ రూమ్లోకి వెళ్ళి లాఫ్ట్లో ఓమూల దుమ్ముపట్టి పడివున్న అల్లిమ్ లన్నీ బయటకు

తీశారు. బూజు దులుపుతూ ఒక టొకట తిరగ వేస్తుంటే, ఆయన మనసు ద్రవించి పోయింది. 'నీదే తప్పంతా' అని ఎవరో నిలదీసి వెక్కిరించినట్లు ఫీల్ అయ్యారు. భారతీదేవి, తనూ కలిసి తీయించుకున్న మనోహరమైన రంగుల బొమ్మలవి. పదిహేనేళ్ళ పండంటి సంసారంలో ఆఖరికి తను మిగుల్చుకున్న తీరని వేదన, భారతి వదలిపోయిన తియ్యని అనుభూతి ఆ భోటేలు మాత్రమే అన్న మనో భావన ఆయన హృదయానికి ఓ రంపపు కోత అయ్యింది. మనసుని మరింత వెలకపరుస్తూ.

'భారతితో చేసుకున్న బ్రతుకు పండగ యిక తిరిగి రానిదే కదా' అన్న ఆలోచన చెలరేగగానే ఆయనలో చుట్టూ సుదులు తిరిగింది.

వెన్నీ వేడికి గుండెల్లో కరుగుతోన్న విచారం ఏదో తెలియని గుబులు పుట్టించటంతో ఆర్తమైన ఆయన కళ్ళు కన్నీటి ధారలు కట్టాయి. చట్టమైన మేఘ మాల ఎత్తైన హిమగిరి తాకిడికి తాళలేక ధారాళంగా వర్షించినట్లు.

జీవితంలో అది రెండోసారి శంకరరావు గారు భారతికోసం పరితపించటం -

మొదటిసారి పెడ్డల్ని ఎదిరించి ఆ బంగారు బొమ్మని పొందలేనేమో అన్న పిరికి తనంతో, యిప్పుడు చేతులారా తన భారతిని కొల్పోయేనే అన్న విచారంతో. బహు చిత్రమైనది జీవితం ! మనిషి కోరింది మనసు కోరదు, మనసుకోరింది మనిషికి చక్కదు. మనసూ, మనిషి కోరింది, రెండిటికీ చక్కంది ఒక్కటే అయితే మనిషికి చేముడుతో అనలు పనే వుండదేమో?

అర్ధరాత్రి దాటుతోంది. శంకరరావుగారి యింటి చగ్గరరెండు కార్డు వచ్చి ఆగాయి.

ఓ వయ్యారి భామ ముందు కారులోంచి దిగి రెండో కారు చగ్గరికి వెళ్ళింది.

"ధాంక్యూ ఫర్ ది ఈవినింగ్... డార్లింగ్" అంటూ అడ్డందించుకుని తల బయటకు పెట్టి చూస్తున్న దొరబాబుకి వీడ్కోలు చెప్పింది వెండి ముచ్చటగా ముద్దిడుతూ అనలు స్వర్గం ఎలా వుంటుందో....

ఎక్కడ వుంటుందో నాన రేలమ కాదు. రేల కలిసివున్న ప్రతిక్షణం మాత్రం నిజంగానాన స్వర్గమే అనుకో.... ప్రామిస్.... అయి డోంట్ వాంట్ టు మిన్ యు.. హానీ...." అన్నాడు ఆ బుల్లోడు కొంటి చూపులో క్రొవక్కించే వెండి అందాలు గ్రోలుతూ.

"అయి రో డార్లింగ్... యు ఆర్ శ్రేజీ అఫ్ మి.... ఈ చాటుమాటు మంతనాలు నాకూ యివ్వలేదు మరి... కాని ఏంచేస్తాం.... కొన్నాళ్ళు.. ఈ దాగుడు మూతల ఆటలు ఆడక తప్పదు .... అయి టూ.. కాంట్ రెసిస్ట్ దిస్ టింప్టేషన్ మచ్ లాంగర్.... స్వీట్ హార్ట్...." అంది గోముగా లాలిస్తూ.

"ఆ ముసలాడితో చెప్పేయకూడదూ.... అనలు సంగతేమిటో" పరిహసించాడు పీటర్ వెకిలిగా నవ్వుతూ.

"నీకేమైనా మతి పోయిందా... మన గుట్టు బయటపెడితే ఆపెద్దమనిషి నిన్ను సన్నా యింటిలోకి ఆహ్వానించి సన్మానిస్తాడనుకున్నావా ఏమిట.... రావ్ ఏషయం నాకు బాగా తెలుసు కాని... డోంట్ యు ఎవ్వరే డేర్ టు ఫిన్ ఆఫ్ యిట్.. యు నల్ల బాయ్... బుద్ధిచెప్పింది వెంటి సోగాడ్జి చెంప మీద చిన్నగా కొట్టా.

"సన్మానించక్కర్లేదోయ్ ... గుండెపగిలి భస్మ చాలు.... పాటి చరిత్రసమాప్తం... మన కథ సుఖాంతం... అదేకదా నీ ప్లాన్ అంతా ... పగలబడి నవ్వాడు పీటర్.

"దోంట్ బి సోరూడ్ పీటర్... ఎంతైనా అతడు నాభర్త... ఆ విషయం మర్చిపోవద్దు అంతర్ స్టేండ్.... ఏది ఎలా చక్కించుకోవాలో ఏమి తెలియకదా నీకు.. చిన్న తరహా చెప్పేలు పోలేదు సుమా నీకు యింకా...." ముందలింబింది వెండి.

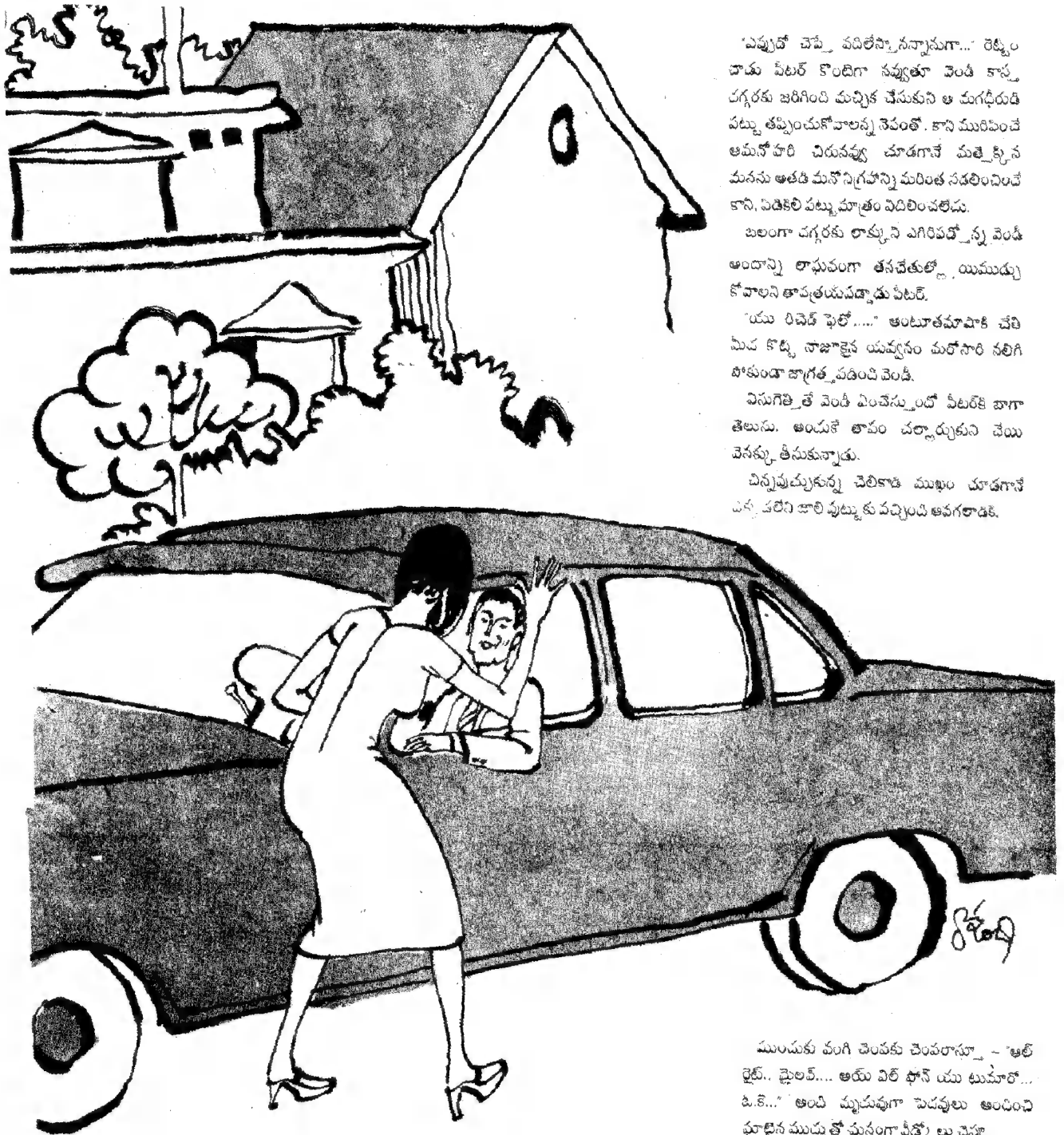
"ఒక స్వీట్ హార్ట్... అయి పెడ్డే గిల్టీ... ఆల్ రైట్ చెన్... యిప్పుడు చెప్పు ఏంచెప్పా మనుకుంటున్నావో" ఆరాటయాలని ఆరాటపడ్డాడు పీటర్.

"నీకేమైనా మతిపోయిందా... చెయ్యటాని కోముంటుంది... యిది నాయిల్లు నాసంసారం... చక్కచిక్కకోటం నా కర్తవ్యం..." అంది ఎగతాళిగా.

"కమాన్ స్వీట్ హార్ట్.. దోంట్ టిల్ మి స్టోరీస్... నువ్వు ఏదో చాలాపెద్ద ఐడియాలో వున్నావని పూహించలేననుకున్నావా ఏమిట....

"సర్లే... నీతో వాదన నాకెందుకు కాని.... లెట్ మిగో...."

చటుక్కున ఆమె చెయి అంచుకుని ఆ పాడు



“ఎప్పుడో చెప్పే పదిలేస్తోన్నానుగా...” రెడ్డికి చాచు పీటర్ కొందిగా నవ్వుతూ వెండి కాస్త చగ్గరకు జరిగింది మచ్చిక చేసుకుని ఆ మగధీరుడి పట్టు తప్పించుకోవాలన్న నెపంతో. కాని మురిపించే అమనోహరి చిరునవ్వు చూడగానే మత్తెక్కిన మనసు అతడి మనోనిగ్రహాన్ని మరింత సడలించిందే కాని, ఏడికిలి పట్టు మాత్రం విడిచింపలేదు.

బలంగా చగ్గరకు లాక్కుని ఎగిరిపట్టొన్న వెండి అందాన్ని లాఘవంగా తనచేతుల్లో యిముడ్చు కోవాలని తావ్రతయపడ్డాడు పీటర్.

“యు రిచెడ్ ఫెలో.....” అంటూతమాషాకి చేతి మీద కొట్టి నాజూకైన యువ్వనన మరోసారి నలగి పోతుందా జాగ్రత్తపడింది వెండి.

విసుగెత్తిలే వెండి ఎంచెస్తుందో పీటర్కి బాగా తెలుసు. అందుకే తాపం చల్లార్చుకుని చేయి వెనక్కు తీసుకున్నాడు.

చిన్నపుచ్చుకున్న చెలికాతి ముఖం చూడగానే ఎన్నో వరేని జాలి పుట్టుకు వచ్చింది అవగతాడి.

పీటర్. “ఫ్లైట్... వోల్ట్ యు టిల్ మి” అని బతిమాలుతూ.

“ఇప్పుడు కారు.. మరోసారి ఎప్పుడైనా తీరుబడిగా కూర్చుని డిస్కన్ చేద్దాం. ఆవిషయం యు ... ఫాలో యివ్వటాకే చాలా ఆలస్యం అయినట్లుంది. నువ్వు యిక వెళ్ళటం మంచిదేమో...” అంది వెండి కలపరపడి చుట్టూ కలయచూస్తూ.

“అల్ రైడ్ డార్లింగ్.. ఎప్పుడో చెప్పు విడిచి పెద్దాను” అన్నాడు చేయి గట్టిగా పట్టుకుని తనవైపు లాక్కుంటూ.

“అరే అకంగారే వచ్చంటున్నాను. చూస్తుంటే నా ప్లాన్ అంతా చెడగొట్టేట్టున్నావే... ఫర్ గుడ్ నెస్ సేకే దోంట్ బి ఎ ఫ్రైల్.. యు అండర్ స్టాండ్....”

“అఫ్ కోర్స్... అయి.. యు..” అన్నాడే కాని చేయి మాత్రం వదలలేదు చిలిపిగా పెనుగులాడింది వెండి మనసిచ్చినవాడి పెంకితనానికి చిన్నగా నొచ్చు కుంటూ

ముంచుకు వంగి చెంపకు చెంపరాస్తూ - “అల్ రైడ్.. టైలర్... అయి విల్ ఫోన్ యు టుమోరో... ఓ.కె...” అంది మృదువుగా పెదవులు అందించి ఘాటైన ముచ్చతో ఘనంగా పీక్చోలు చెప్తూ.

వదిలి వెళ్ళటం యిష్టంలేకపోయానా అంతటితో ‘గుడ్ బై’ చెప్పటం తప్పనిసరయ్యిందో దౌరబాబుకీ ఆ నాయంత్రమంతా వెండితో గడిపిన మధుర క్షణాలు, కొనసాగించిన విరాసత్ క్రిడలూ మనసులో నెదురు వేసుకుంటూ కారుని రోడ్డుపక్కించాడు పీటర్.

గదిలో లైట్లు అర్పి కిటికీ నెట్ కర్టెన్ వెనుకనిలబడి మేడపై నుంచి తొంగిచూస్తూ జరుగుతోందంతా జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నాడు. అయింటి యజమాని అన్న విషయం ఆ తెల్లజంటికి అప్పట్లో తెలిసే అవకాశంలేదు.

విన్ని మత్తు యింకా వవలకా రోడ్డుమీద పాగ్ లిట్లు మసకవెలుగుల్లో చూపునరిగ్గా ఆనకా ఎదొ స్పష్టంగా చూడాలని ప్రయత్నించి విపలులయ్యారు శంకరరావు ఆయన కనిపెట్టించుంతా ఒక్కటే - ఏదో రెండు జివాలు క్రింద కవలాడుతూ కుత్రిమమైన కోర్కెలతో చలికాగుతున్నాయని! ఆ పుణ్యుచాలు మాటేన నక్కన ఆ వేటగాడి నిండుగుండెల్లో ఆపు టికో రగులుతోన్న బలిదాహాన్ని బగ్గన మండంచ దానిక ?!

బెడ్రూమ్ లోకి వడవడగా వచ్చింది వెంటి, యింకెక్కడా వెదక్కుండా ఆ బామెనిక బాగా తెలుసు శివారు పదిన్నరకేవడక ఎక్కుతారని

డార్లింగ్ ఆర్ యు చేర్ కంరంలో కోకిలారవం కువ్వుంచి, చిరు చీకటిలో పతిదేవుణ్ణి వెదుక్కుంటూ వడక తడిమింది వెంటి, నంగనాచిలా

మెలుకువుగా వుండకూడా మాట్లాడలేదు ఆయన నిద్రపోతున్నాడోలేదో అర్థంకాక చగ్గరకు పచ్చి తొంగిచూసింది

అమాంతంగా ఆమెను చుట్టుముట్టి మీదకు లాక్కున్నాడు శంకరరావు

ఇప్పుడ న ఆరిచింది వెంటి పూవలదని తాకడక తూలివత్తు

పగలబడి నవ్వి - యింత పెరికతనం పనికిరాదు సుమా అన్నారు పళ్ళుకొరుకుతూ

నువ్వు యిలా నిద్ర నటిస్తావని నేనేమి కల కనలేదు మరి భైర్యంగా నిలబడటానికి

అలక చూపించింది మాటల్లో ఆ అందాల చిలక వెలవెలబోయిన ముఖారవిందాన్ని జిరోవోల్ట్ బల్బులా ఒ చిరుచరహసంతో చిన్నగా వెలిగిస్తూ

నువ్వు ప్రక్కలో లేకుండా నాకు నిద్ర ఎలా పడుతుంది చెప్పు ఆ చీకటిలో అర్థాంగి అరాదాన్ని అవలోకించాలనుకోటం ఎంత అవివేకమో ఆయనక బాగా తెలుసు అంచుకే అప్యాయంగా ఆమెను

## మండుచెండలో మంచు బొమ్మలు

బాదివి పట్టుకుని భుజాలు నిమురుతూ ఆనున యించారు -

అన్నట్లు డిస్కా బాగా జరిగిందా చాలాసేపు పున్నట్లున్నావ్ ఎంజాయ్ యువర్ సెల్ఫ్

సారి డార్లింగ్ ఓల్డ్ ఫ్రెండ్స్ అంతా కలిసి ఏదోదో మాట్లాడుంటే అలా కూర్చుండి పోవాల్సి వచ్చింది బాగా లేదే అయ్యింది కదా అయామ్ సారి ఖైదీ వే నీకేమైనా యిబ్బంది కలిగించానా అంది పెదవులపై ప్రేమ పూసుకుని

ఓ నో నాట్ యిన్ ది లిస్ట్ అయితే పార్టీ అంతా బాగా జరిగిందన్నమాట

ఓ యస్ స్టేషన్ డార్లింగ్ విభుడి వడిలోంచి లేచి వళ్ళు విరుచుకుంది వెంటి బచ్చకంగా

బాగా డాన్స్ చేసి అలిసిపోయినట్లున్నావ్ ఆయన మనసు కుతకుతలాడుతుంది కంటో కోపంతో

అవేకోర్పు ఎవరో కూడా వచ్చి చిగబెట్టినట్లున్నారు వలువలు విప్పి డ్రెస్సింగ్ చెయిర్ మీదకి విసు రుతూ అవును డార్లింగ్ అంది అప్లాదంగా ఎవరట నీతో వచ్చింది

యింకెవరు నా ఫ్రెండ్ డయానా నీకు తెలు సుగా వార్డ్ ఫైవ్ సిస్టర్

అయ్యో నో డయానా రేచలేనా ఎగ్జాక్ట్

ఆయన ప్రక్కలో చోటు చేసుకోకుండా, కావాలనే మంచం ప్రక్కన నిలబడి తన నగ్నశాలర్యాన్ని శంకరరావు ముందు ప్రదర్శించింది వెంటి పున్న

ట్లుండి బెడ్రైట్ వేసి ఒక్కసారిగా శయ్యాగారాన్ని ఒసుంచర స్వర్గం చేసి చూపిస్తూ అపెద్దమనిషి నోట మరో మాట రాలేదు

పిచ్చుక మీద బ్రహ్మాస్త్రంలా, మగడి పిరికి గుండెని లోబరచుకోదానిక చిరుసైన తన బాహ్య శాలదర్శం ప్రయోగించింది వగలాడి వెంటి మరోసారి మంచులో మంటలా చల్లానిపోయారు శంకరరావు కోపావేశాల్ని తన కృత్రిమ వాంఛలకి తాకట్టు పెట్టి, జవరాలి సరసన సన్నమణిగి ముసుగు తన్నుతూ?

శంకరరావు వార్డ్ రెండోకి బయలుదేరారు వుదయం ఎనిమిదిన్నరకే పరివారమంతా ఆయన కోసం వార్డులో ఎదురు చూస్తూ వుండటం పరి వాటి కాని ఆరోజు మాత్రం అంతవరకూ ఎవరూ రాలేదు, బయట విపరీతంగా మంచు కురిసి చాలా రోడ్డు బ్లాక్ అయిపోటంతో

సెన్సర్ డయానా రేచలే మాత్రం పెపెంట్ల రికార్డులు తినుబండారాలు కావీ, టీ వగైరా సరు కులూ ఎచ్చం చేసుకుని కూర్చుంది ఎప్పుడీలా

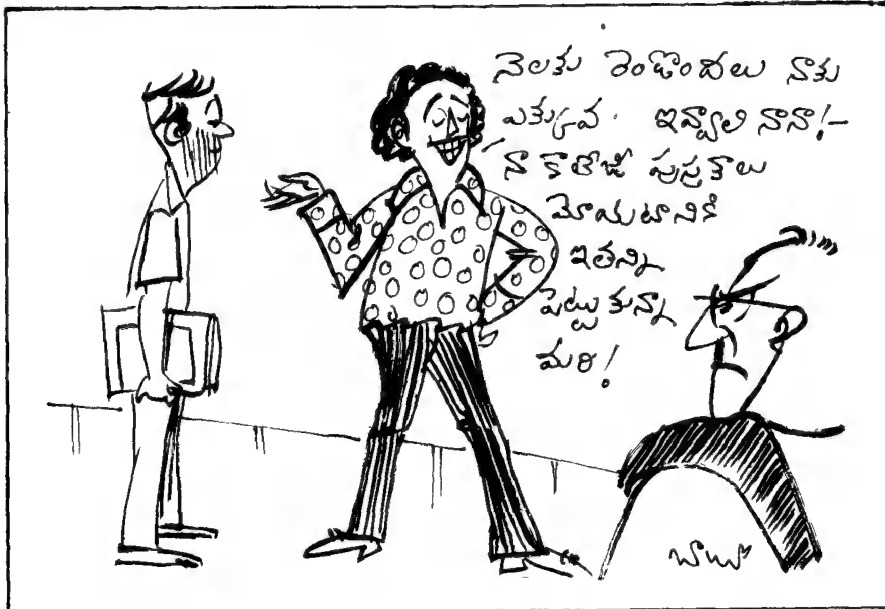
గుడ్ మోర్నింగ్ రావ్ పో ఆర్ యు అయామ్ ఓకే పో ఆర్ యు సెన్సర్ డయర్ ప్లైస్ ఆయ్ గెస్

గుడ్ అంటూ చుట్టూ చూస తన ఎబ్బంది ఎవరూ కనిపించకపోవటంతో కాస్తంత కుంగారు కనబరుస్తూ - ఖై గుడ్ నెస్ ఏయ్ అయ్ టూ ఎర్లీ ఆర్ వాట్ అన్నారు శంకరరావు

అఖై లేచే మీరు రైట్ టైమ్ కోవచ్చారు అలస్య మంతా మిగతా వాళ్ళదే ఈరోజు ఫ్రైండ్ యు పుయ్ కాట్ ఖైమ్ డెమ్ విపరీతంగా స్నూప్ దొంటి యింట్లో వెచ్చగా కూర్చోవాలని ఎవరికి మాత్రం అనిపించదు చెప్పు అయ్ హెట్ ఫ్రయి వింగ్ యిన్ స్నో నిన్న నాకారు ఎక్స్ అయ్యి ముందంతా డేవీజ్ అయ్యింది అదో వంద పౌండ్ల అనవసరపు ఖర్చు హెల్త్ బోర్డు నష్టపరిహారం చెల్లిస్తుందా ఏమన్నానా వాతావరణం యిలా పున్నప్పుడు పెంచ్ లివ్ పెట్టి హాయిగా యింట చగ్గర రెస్ట్ తీసుకుంటే ఏ గొడవా వుండదు కాల్క్షానిక కబుర్లు చెప్పింది డయానా, శంకరరావు అశ్రద్ధగా యింకేదో ఆలోచిస్తున్నారని కనిపెట్టి కూడా అన్నట్లు నిన్ను ఏదో అడగాలనుకున్నాను ఏం టబ్బా అది అంటూ క్షణకాలం ఏదో గుర్తు తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నించినట్లు నటిస్తూ - ఆ అయ్ గాట్ యిట్ మొన్న డిస్కా పార్టీ బాగా జరిగిందా అని అడిగారు శంకరరావు అవకాశం వవలకుండా

ఏ పార్టీ అదే వెంటి నువ్వు కలిసి వెళ్ళారు కదా ఎదొ డిస్కా పార్టీకి

ఓ యు మీన్ చట్ పెన్సిపార్టీ చట్ వట్ ఆల్ రైట్ అంది డయానా డాంబికంగా





# సరియైన సమయం వచ్చేసింది

సమయం వచ్చింది

ప్రతి భారతీయుని

అవసరాలను తీర్చడానికై

అభిలాషలను నెరవేర్చడానికై

కాలవేగంతో పోటీ పడుతూ

ప్రగతి

పరుగులు తియ్యాలైన సమయం.

సమయం వచ్చింది

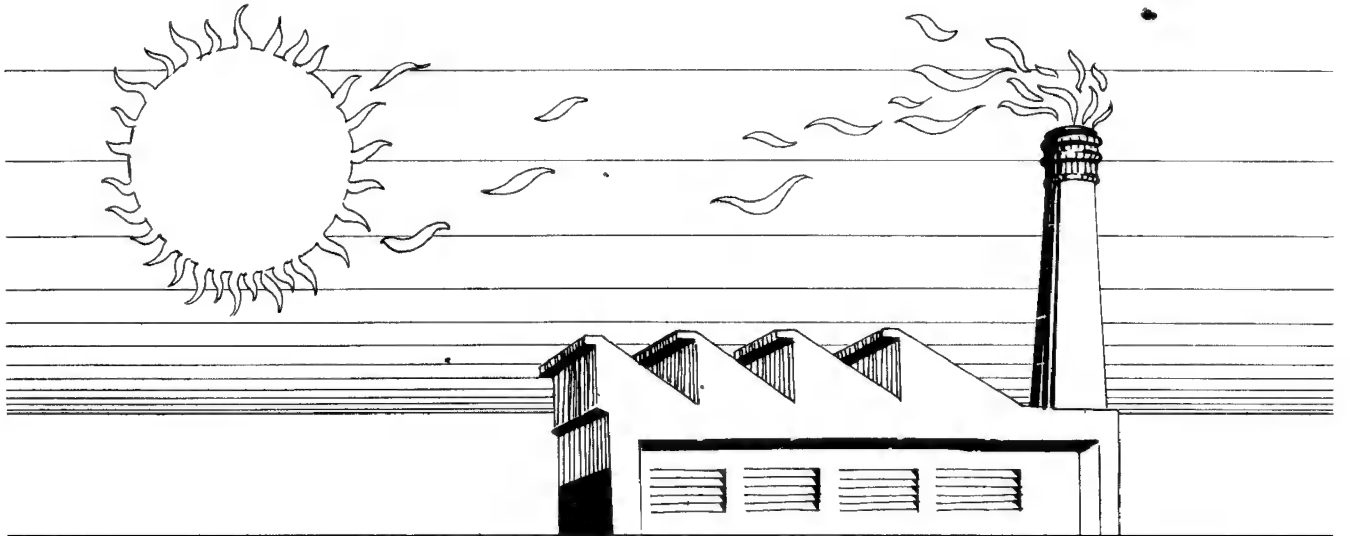
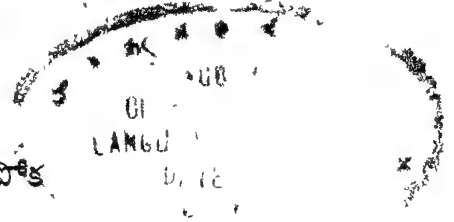
సమృద్ధి కేవలం

ఆశలు అల్లిన కలగానే వుండిపోక

చెమటోడ్చి సాధించిన

వాస్తవికతగా

రూపొందాల్సిన సమయం.

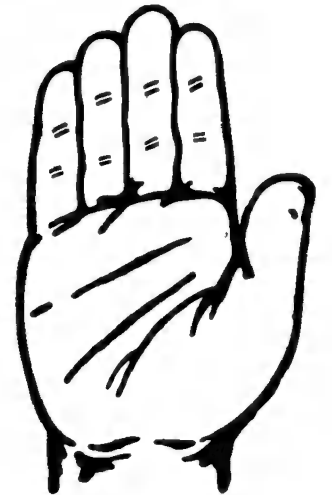


మన భారతదేశం

ప్రపంచంలో అందరి ఎదుటా

సగర్వంగా, సుదృఢంగా, సౌభాగ్యవంతంగా

నిలబడాల్సిన సమయం



**మాతృదేశానికి చేయూత ఇవ్వండి**  
**కాంగ్రెస్ (ఐ) కే ఓటు ఇవ్వండి**

చూస్తుంటే నువ్వు పార్టీకి వెళ్ళినట్లులే...  
ఖండించారు శంకరరావు కవ్వించినవ్యవస్థ.

ఎంచుకుంటా అంత అనుమానం..." అంది డయానా  
అతిశయంగా

"అదే... ఏ పార్టీయో నీకు అసలు జ్ఞాపకం  
లేకపోతేను..."

డయానా వాడి చూపులికి, వేడినవ్వుకి తట్టుకోలేక  
కాస్త వెనక్కు తగ్గారు శంకరరావు మాటలు సర్దు  
కుంటూ.

"నా మతిమరుపు సంగతి నీకు బాగా తెలుసుగా...  
అందులో యిలాంటి చిన్న చిన్న సీట్ల వేషాలు  
నాకు అసలు గుర్తుండవు మరి..." అంది మాటలు  
విరిచి వెటకరించి సమయస్ఫూర్తి ప్రకటనూ

డయానా తన నుంచి ఏదో దాయదానికి ప్రయ  
త్నిస్తోందని ఆయన పసికట్టకపోతేను.

'చాలా లేట్ అయినట్లుంది ఆ రాత్రి మీరు  
యింటికి వచ్చేసరికి...' అన్నాడు శక్యంగా, ఆ రంగ  
దొరనాని నుంచి యింకేదో రహస్యంగా రాబట్టాలన్న  
ప్రయత్నంలో.

'అబ్బే లేదే ... శక్తి త్వరగానే యింటికి వచ్చే  
శాస్త్రం... మర్నాడు డ్యూటీకి రావాలి కదా నేను  
అదృష్టవంతురాలు. మీ అర్థాంగికి ఆగడం ఏమీ  
లేదుమరి' వ్యంగ్యంగా నవ్వించి డయానా.

"అయ్యో... ఆయితే వెండి నువ్వు కలిసి రాలే  
చచ్చుమాట"

"వెండి సంగతి నీకు తెలుసుగా... ఆమె ఎప్పుడూ  
అంతే పార్టీలంటే పంచప్రాణాలు మరి మీ  
అవిడికి..."

డయానా మాటలు ఆయన అంతరాళాల్లో ప్రతి  
ధ్వనిస్తూ... ఎనలేని ఆందోళన చెలరేపాయి, ఎంగిలి  
పడ్డ ఎడలో.

ఇంగ్లాండ్లో డిశంబరు మాసంలో, ఎండన్న  
మండిపడకపోయినా, వచ్చలవిడిగా ఎండ కాయటం  
అన్నది కాస్త వింతగానే వుంటుంది మరి శీతల  
వాయువులికి అలవాటు పడి అతి దట్టమైన  
చున్నులు ధరించే దొరలకి ఎక్కడలేని పండగ  
చేస్తూ సూర్యాస్తమయమేకాదు, సూర్యోదయం  
కూడా సర్వ సాధారణంగా కనిపించని  
యింగ్లాండ్లో మసక చీకటికి చక్కగా అలవాటు  
పడ్డ ఆంగ్లేయులు - సూర్యుడు అస్తమించని  
దేశం మాది' అని డాంబికాలు పలకటంలో మాత్రం  
వింతమో వుండదు. లేని గొప్పలు చెప్పుకుని దేశాలు  
దోచటం యింగ్లీష్ ప్రజలకి, అత్యవసరం చేసుకుని  
దగాపడటం బ్రిటిష్ పాలన చవిచూచిన ప్రపం  
చంలో ఎందరో శివులికి అనాదిగా అలవాటే మరి?

అలాంటి అరుదైన రోజుల్లో ఒకరోజు సూర్యుడు  
రోజంతా పరిపూర్ణంగా ప్రకాశిస్తూ యింగ్లాండ్ని  
ఏలి కాస్త అలిసి ఎర్రబడ్డ సాయంసమయం అది  
అంచుకే అతిపల్లెట పిఫాన్ జార్వెట్ గేను ధరించి  
అపురూపంగా ముస్తాబై కూర్చుంది ముగ్ధమోహిని  
వెండి యింటి యజమాని కోసం ఎదురు చూస్తూ

## మందుచిందలో మంచు బొమ్మలు

మధ్యాహ్నం క్లసిక్లో ఓ పది మంది ఎచ్చివాళ్ళని  
పరీక్షించి విసిగి వేసారిపోయి యింటి ముఖం  
పట్నాడు శంకరరావు చిరాకుగా.

గుమ్మంలోకి ఎదురు వెళ్ళి వున్నట్లుండి వాటేను  
కుంది విభుడ్డి, మెడ చుట్టూ చేతులు మెలివేసి  
ముద్దులు వరచలో ముంచేస్తూ.

వెండి దండయాత్రకి తట్టుకోలేక అయో  
మయంగా చూస్తూ నిలబడిపోయారు శంకరరావు  
అప్పుడే చెక్కిన ఆర్మీపిషియర్ అజంతా శిల్పంలా.

"అల్ రైట్ డార్లింగ్ ఏమిటి విశేషం..." అన్నాడు  
తమాయించుకుంటూ.

"చాలా పెద్ద విశేషమే మరి చెప్పుకోవాలంటే..."  
మొదటిసారిగా వెండి మొండి ముఖంలో కాస్తంత  
ముద్దులోలికే, బిడియం మెరిసి మాయమయ్యింది.

"లోపలికి వెళ్ళి మాట్లాడుకుందామా..." మృదువుగా  
చేతులు విడిపించుకుని శాంతంగా శలవిచ్చారు, ఆ  
విశేషం ఏమిటో అంతుపట్టక అసక్తిగా చూస్తూ.

"స్మూత్ అంటూ ఎర్రపూల గేనుకి జతగా వేసు  
కున్న మెర్సెస్ బెడ్ ఫ్లాహీల్స్ని లయబద్ధంగా  
చప్పుడు చేయస్తూ వళ్ళు అదిరేలా వయ్యారం  
పలకబోస్తూ ముందుకి నడిచింది వెండి.

శంకరరావుగారి మనసు పట్టుతప్పింది మళ్ళీ  
మాయలేడి వన్నెలు ఎగసి పడుతుంటే తన బంగా  
రంలో కత్తి వుందని తెలిసినా ఏ పెంటకుప్ప  
మీదో విసిరి పారేయాలనుకోడు మానవుడు. తగిన  
రొక్కం దక్కితే ఎవరికైనా అంటగట్టాలి అనుకోటం  
మానవ నైజం, అతిసహజం. అందులో ఆశ్చర్యం  
ఏమీలేదు, అధర్వం అంతకంటే లేదు.

ఎందరో తిండిలేక మాడుతున్నారని బెంగపడి  
తను తిండి మానేస్తే వచ్చే నష్టం ఎవరికి. అందుకే  
అర్జునుడికి 'అపద్ధాంధవుడు క్రిష్ణమూర్తి అంతగా  
నొక్కి చెప్పాడు ఓ నగ్నసత్కాన్ని అనాడే - 'ముంచు  
స్వధర్మం చూసుకో - పరధర్మం గురించి తరువాత  
ఆలోచించు' అని. అది మహాధర్మమో మహాన్మత  
మర్మమో ఆ మహానారాయణుడికే తెలియాలి కాని  
కలియుగ మానవాళి మాత్రం భగవంతుడి సందే  
శాన్ని శుభ్రంగా మలిచి స్వధర్మం బదులు స్వలా  
భాన్ని పెట్టింది ఆచరణలో? ఈనవ్వర్కమే ఓ  
కాల్చిచ్చై మానవ ప్రగతిని లోలోన దహించి  
వేస్తోంది నిపురుగవున నిప్పు రగులుతూ. ఏదో  
ఒకరోజు ఆ బడబాగ్ని బ్రహ్మలు కాకమానదు మరి!?

లాంజ్ స్టేట్లో చతికిలబడి యిలాల్ని పడిలో  
యింపుగా కూర్చోపెట్టుకుని పీపు నిమురుతూ  
-"యిప్పుడు చెప్పా అసలు కథేమిటో" అన్నాడు.

ఏ పిక్నిక్ పార్టీకో, 'అక్సెఫామ్'కి దానధర్మం  
చేయటానికో అర్జెంటుగా డబ్బు కావాలని

ఉత్తగదానికే ఈ టక్కులు, టిక్కులు పలకబోస్తోంది  
ఎగలాడి అని అపోహ పడ్డాడు ఆమహాశయుడు

ప్లైజ్ . నవ్వకేమరి..." చెంపలు ఎరుపెళ్ళేలా  
సిగ్గుపడింది చూడమణి

"అల్ రైట్..."

అతినిదానంగా తెలకిస్తూ అలివేణి పురాణం  
అలకించారు శంకరరావు.

"వేరే హేపీ న్యూస్..."

"....."

"నువ్వు ఎంత అనందపడ్డావో చెప్పలేను.

"ఏమిటాయ్ ఈ క్లైమ్ టెల్లర్... అసలు సంగ  
తేమిటో చెప్పు..."

"చెప్పమంటామా..."

"నీదే ఆలస్యం..." పరిహాసంగా నవ్వారు.

"అయ్ టెంక్ ఆయమ్ ప్రెగ్నంట్..." వున్నపళంగా  
శ్రీవారి మీద వాలిపోయింది.

ఆ అపురూపసుందరి అమాంతంగా వేయి ఏను  
గుల బరువు తూగుతున్నట్లు భారంగా ఫిల్  
అయ్యారు శంకరరావు పాపం, ఆ సంబరమాటలో.

"ఏమిటన్నావ్..." నమ్మలేక రెడ్డించారు.

"ఏమన్నానా..." నీ పరమాప్రతాపం నా మీద బాగానే  
ప్రయోగించావు... అదంతా ఫలించే రోజు వచ్చింది  
యిన్నాళ్ళకి... అంటున్నాను" అంది పత్తి పలు  
కుతూ.

శ్రీవారి చెంపల్ని చిరుముద్దులతో సింగారిస్తూ.

"రియల్లీ... వాట్ ఏ వండర్ ఫుల్ న్యూస్ డార్లింగ్  
..." పైకి హామీగా వుండటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారే  
కాని శంకరరావుగారి మనసులో మాత్రం ఎనలేని  
సంచలనం ఏర్పడింది అప్పటికే.

మబ్బుల తెరలు దోబాచు లాడుతూ పెను  
తుఫానుకి నవ్వుతంత పలికినట్లు, చిరుగాలి బలం  
పుంజుకుంటూ పెనుగాలికి తొలి పలుకు పలికి  
నట్లు, ఆయన ఆంతరంగంలో ఓమూల పడి వున్న  
అసూయని తట్టిలేపింది అనుమానం

"నాకంత గర్వంగా వుందో తెలుసా... నేను తండ్రిని  
కాబోతున్నాను..." అనందాతిశయాలు తెచ్చి పెట్టు  
కుని ఛాతీ విత్తి చూపించారు శంకరరావు.

"ఎస్ డార్లింగ్... అయ్ టూ... రియల్లీ ప్రైడ్ అఫ్  
యు..." అంది వెండి, ఎగసిపడే గుండెల్లో దాగలేక  
అవస్థపడ్తోన్న అందాలలో అర్జునాశ్వరుడి  
ముడతలు పడ్డ ముఖాన్ని మృదువుగా హత్తుకుని  
తనని తాను మైమరచిపోతూ

అది భర్త మీద ప్రేమో, తల్లి కాబోతున్నానన్న  
తృప్తి, మనసు ఎక్కడో చిక్కుకోటం వలన కలిగిన  
పులికిపోటో ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి. శంకరరావు  
మాత్రం ఆ శృంగార సాగరంలో ఈడి తలలేక నిండా  
మునిగిపోయారు, మెడదులో మెచులుతోన్న సందే  
హల్ని ఆ అహ్లాదంలో సమాధి చేసి అదమర్చి  
హాయిగా కళ్ళు మూసుకుంటూ?

శ్రీ సత్యచిత్తు

# భక్త చక్రవర్తి

సత్యనారాయణ, సూర్యనారాయణ

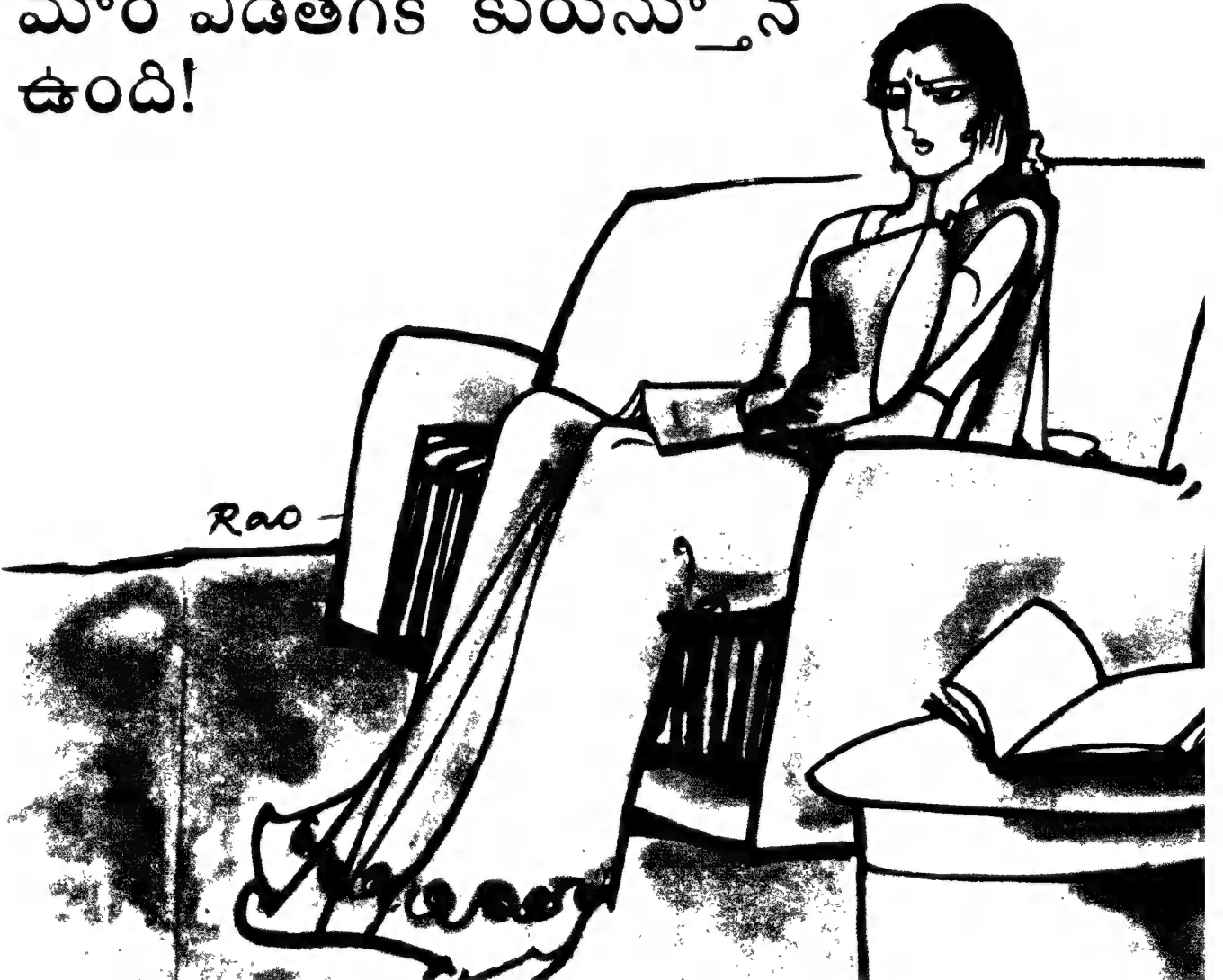
కథ: బ్రహ్మానందం, పరివర్తన: పరుచూరి బ్రహ్మం

ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్: ఎన్. వెంకట్రామ్ సంగీతం: చక్రవర్తి కెమెరా: దేవరాజ్ లెజ్జి ఫిలింస్

# ప్రేమించవే మనసా.

అడ్డపాట్ల సుదూత్రాదేవి

ఈదురు గాలితో సన్న చినుకులుగా  
ప్రారంభమైన వర్షము కుండపోతగా  
మారి ఎడతెగక కురుస్తూనే  
ఉంది!





# కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం !

అది తుఫానుగా మారి మూడు రోజులయింది. రోడ్లన్నీ 'కాలువలా' అన్నట్లున్నాయి.

గాలి హోరు, వర్షపు జోరు తప్ప పీధుల్లో వాతావరణమంతా భయంకర నిశ్శబ్దము ఆవరించుకుంది.

మధ్య మధ్యలో కన్నులు చెదిరేలా మెరుపులు, గుండెలదిరేలా ఉరుములు!

ధనవంతులు మేడల్లో హాయిగా యీ వర్షం మూలంగా నైనా పనుల నుంచి విశ్రాంతి దొరికిందని అనుకున్నారు. నిత్యం క్షణం తీరకుండా బయట తిరిగే మగవారు కూడా యింటిలో తమ కుటుంబ సభ్యులందరితో ఒక చోట చేరి కబుర్లతో ఆట పాటలతో గడిపేస్తున్నారు. మధ్య మధ్య కర్మెస్స్ తొలగించి బయట వర్షాన్ని చూస్తూ..

మధ్య తరగతి వారయితే ఎటు లోకంలోని సమస్యలన్నీ వారికే ఉంటాయి కాబట్టి ఆగిపోయిన ఎన్నో పనులని తలచుకుని, వర్షపు నీళ్ళు కారుతున్న యిళ్ళల్లో కింద పాత్రలు ఉంచుతూ ఆందోళనగా వర్షం వంక చూస్తున్నారు

ఏరోజు తిండి ఆరోజు సంపాదించుకునే ప్రాణులే అందరిలోకి యీ వర్షం మూలాన అల్లాడి పోతున్నారు బీదాబిక్కి. తలదాచుకోసు కూడా ఎక్కడా పొడి స్థలం దొరక్క. గాలీవాసలో చలికి ప్రాణాలు జిప్సో మంటుంటే, కాళీ కడుపుల్లో పెగులు మెలికలు తెరుగుతుంటే చిక్కుచిక్కు మని నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో వాన వంక చూస్తున్నారు

ప్రకృతికి ఘనీషిపై కోపం వస్తే ఎలా విలయతాండవం చేస్తుందో చూపుతున్నట్లున్నాయి పరిసరాలన్నీ రాబోవు తుఫానుని ముంచుగా ఉహించగలడే కానీ దాన్ని రాకుండా ఆపగలడా మానవుడు? ఆ శక్తి మానవుని మేడస్సుకి అందుతుందా?

రేడియోలో వాతావరణం గురించి వార్తలు ప్రసారమవుతూనే ఉన్నాయి ముప్పుయి ఆరుగుంటలు యిలాగే యీ వర్షం కొనసాగ వచ్చు అంటారు తరువాత కాదు యిక పద్దెనిమిది గంటలే అంటారు ఏమైనా యిక తగ్గుముఖం పట్టేట్లుగానే వుంది వర్షం వార్తలు విని రేడియో ఆఫ్ చేసి లేచింది సస్య సమయం పన్నెండూ నలభై చూపుతుంది వాల్ క్లాక్

బోంచేద్దామా ఆంటీ? అడిగింది

పుస్తకం పట్టుకుని కూర్చుని ఉన్న భువనేశ్వరి తలవూపి భర్తవైపు చూసింది శివశంకరం గారు కూడా మవునంగా తల వూపారు

సస్య మేడపై కళ్ళింది



# చిన్న నవలలు రాసే వారికి మనవి!

భారతిలో వేసేందుకు చిన్న నవలలు వంపరినిందిగా రచయిత్రులను  
రచయితలనే కోరుతున్నాము!

ఒక్కొక్క నవల సుమారు 50 అంశాపుకాక తాలు ఉండవచ్చు!

ఒక అంశాపు పేజీ ఇంచు మించు 20 x 30 సెంటీ మీటరులు  
ఉంటుంది!

సంపాదకుడు  
భారతి  
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయం  
గాంధీనగరం  
విజయవాడ - 520 003

## ప్రేమించవేమనసా

గది మధ్య సొఫాలో కాపుజాపుకుని నిక్కలంగా కూర్చుంటున్న శిల్పి తను  
బాగుంటుంది చదవమనిచ్చిన పుస్తకం ఒడిలో వుందే కానీ అది కనీసం  
తెరిచినట్లు కూడా లేదు.

గదినంతా కలయజూసింది సస్య.

కిటికీలకున్న కర్చెన్న గాలికి యిష్టం వచ్చినట్లు పెచ్చిగా ఎగురుతున్నాయి.  
టిబెట్ పై నుండవలసిన ఫ్లవర్ వాజ్ కిందపడి పోయివుంది. శిల్పి కెంతో  
యిష్టమైన శకుంతలా చువ్వంతుల పెయింటింగ్ కార్పెట్ పైన బోర్లావడి ఉంది.  
పరుపు మీద యిల స్ట్రేటడ్ వీక్లీ పేజీలు రెపరెప కొట్టుకుంటున్నాయి.

సస్య మెల్లగా ఎక్కిడి వస్తువులక్కడ నర్చింది.

"ఎంతగాలి?" అనుకుంటూ కిటికీ తలుపులు మూసుకొని గార్జెన్ వైపు  
చూసింది. దాదాపు పూల మొక్కలన్నీ వాలిపోయి చిందర వందరగా ఉంది  
ఆక్కడంతా. చూపు ఆకాశం వైపు తిప్పింది.

"ఎప్పుడు తగ్గుతుందో వర్షం? భర్త పోయినా స్త్రీలా ఏడుస్తుంది  
ఆకాశం! ఏదో నవలలో చదివిన వర్షన గుర్తుకు వచ్చింది. అది గుర్తుకు రాగానే  
మళ్ళీ శిల్పి వైపు చూసింది.

"తను గదిలో కొచ్చి యింతసేపైనా తనను గమనించనే లేదు. ఇలా ఇలలా  
ఎంత సేపట్టుంచి కూర్చుని వుందో? అయినా బిగ్గరగా ఒక్క సారైనా ఏడవడం"  
పట్టేవాళ్ళను ఓదార్చవచ్చును కానీ యిలా లోకస్పృహ లేనట్లు వుంటే ఏమని  
ఒదార్చాలి? అసలు యింత నిశబ్దంగా వుంటే పలకరించేందుకే ఏదోలా వుంది!"

చగ్గరకళ్ళి "శిల్పి!" మెల్లగా పిలిచింది.

ఉలిక్కిపడింది శిల్పి.

"భోంచేద్దాం రా" స్నేహితురాలి ఒడిలోనుంచి పుస్తకం తీసి వక్కన  
పెట్టింది.

శిల్పి లేచే ప్రయత్నమేది చేయక పోవటంతో మళ్ళీ చెప్పింది. ఏదో  
అనబోయి మళ్ళీ సస్య వంకోక్షణం చూసి లేచింది శిల్పి. ఇద్దరూ కిందకి దిగివచ్చే-  
సరికి థైనింగ్ టేబుల్ చగ్గర శివశంకరం గారు కూర్చుని వున్నారు. భువనేశ్వరి  
పట్టిస్తూంది.

శిల్పి ఎవ్వరి వైపు చూడలేదు. ఏం మాట్లాడ లేదు. వాష్ బేసిన్ చగ్గరకళ్ళి  
చెయ్యి కడుక్కుని వచ్చి తన కుర్చీలో కూర్చుంది.

పదార్థాలన్నీ అందరికీ అందుబాటులో ఉంచి భువనేశ్వరి కూడా కూర్చుంది.

నిముషాలు చొర్లిపోతున్నాయి. శిల్పి పూరికే అన్నం కలుపుతుంది.

సనేశ్వరి, శివశంకరం గారు కూడా ముచ్చ మెంగుడు పడక గొంతుకేదో అడ్డం  
ఒతుంచనట్లు అన్నం కలుపుతునే వున్నారు కానీ చెయ్యి ప్లేట్లలోంచి  
స్వీటం లేదు

ముగ్గురి వైపు చూసింది సస్య.

"ఇకవైనా ఆమవునాన్ని తినటం ఆపేసి అన్నం తింటారా?" అన్నది.

గభుక్కున ముగ్గురూ ఒక్కసారే ఆ అమ్మాయి వంక చూసారు నవ్వింది  
శిల్పి. "మీరలా కూర్చుని భోంచెయ్యకుండా పూరికే కలుపుతుంటే నేనొక్కదాన్ని  
రా తినటం?"

"నిజమే!" శివశంకరం గారు కూడా నవ్వేసారు.

భువనేశ్వరి చిన్నగా నవ్వింది.

శిల్పి చప్పున ముచ్చతీసి నోటిలో పెట్టుకుంది.

"హమ్మయ్య!" అనుకుంది సస్య.

"ఈ అమ్మాయి గనుక లేకపోతే మరి యిప్పుడు యీ యిల్లు ఎలా వుండేదో?!"  
అనుకోకుండా ఉండలేకపోయారు భువనేశ్వరి, శివశంకరం గారు.

సస్య వంక అభిమానంగా చూసారు.

భోజనాలైన తర్వాత శిల్పి మళ్ళీ మేడపైకి దారి తీస్తుంటే సస్య కూడా  
అనుసరించింది. ఇద్దరూ గదిలో కడుగు పెట్టుటమూ లోపల టెలిఫోన్ మోగటం  
ఒక్కసారే జరిగాయి.

సస్య వెళ్ళిరిసీవర్ అందుకుంది.

"హలో...!"

అవతల నుంచి ప్రకాష్ కంఠము వినిపించింది.

శిల్పి బాల్కనీ లోకి వెళ్ళి జాజి తీగ చగ్గర నిలుచుంది. కింద నుంచి గోడ  
పొడవునా అల్లుకుని వున్న ఆ తీగ స్తంభాలకి గట్టిగా కట్టేసి వుండటంతో  
అంతటి గాలీవానని ఎదుర్కొని నిలబడి వుంది. అయినా పూగిపోతూనే వుంది. శిల్పి  
ఆకాశం వైపు దృష్టి సారించింది. కొద్ది కొద్దిగా తెరిపిడి పడుతుంది. గాలి వేగం  
కూడా తగ్గింది.

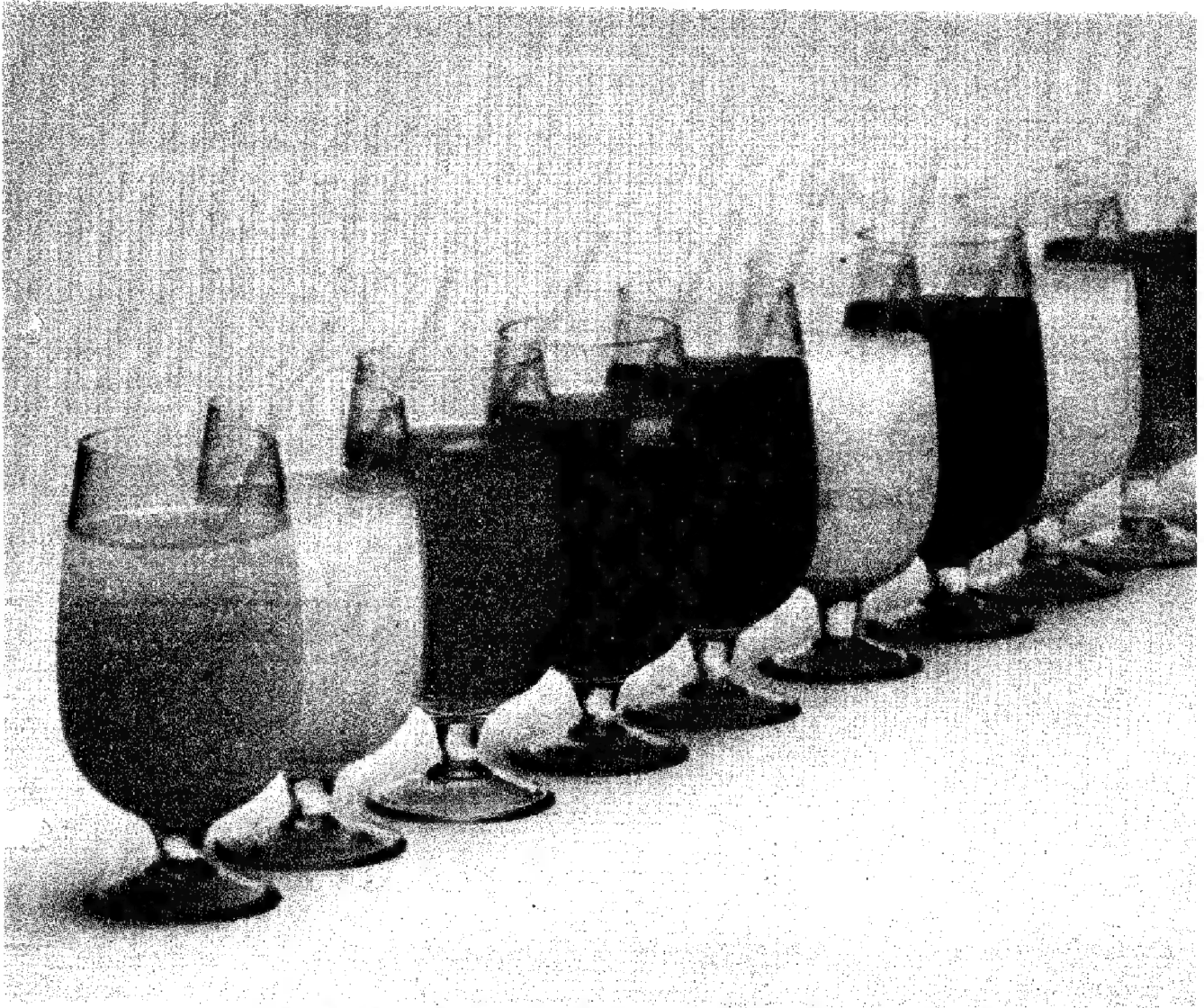
"ఎలావుంది శిల్పి?" ప్రకాష్ ప్రశ్నకి వెనక్కి తిరిగి శిల్పిను చూస్తూ చిన్నగా  
చెప్పింది సస్య.

"గంభీరత కాస్తా మరి నిశబ్దం అయిపోయింది. అది మళ్ళీ మనలో  
పడేదెప్పుడో నాకర్థం కావటం లేదు."

"నిజమే. మనకే హాకలా వుంది. ఇంక తన కెలా వుండాలి?"

సానుభూతి నిండి వుంది అతని స్వరంలో.

"కానీ తను కనీసం కంటతడి కూడా పెట్టుటం లేదు. అలా రాయిలా



## మీకు నచ్చిన రుచినాచే మధుర పోషణ తీసుకోండి.

ఆరెంజ్, ప్రెనాపిల్, లైమ్, కాలాబట్టా, మిక్స్ ఫ్రూట్, రోస్, ఖస్, మసాలా మిర్చి, మసాలా సోడా.

తొమ్మిది గొప్ప రుచులు. ఎందుకంటే రుచులు పేరు పేరు. ఈ మారు మీరు సాఫ్ట్ డ్రింక్ తయారు చేసుకోవాలంటే, సులభంగా తయారు చేసుకోగల రసనా స్పాక్ తీయండి. 1 నుండి 32 గ్లాసుల మధుర పోషణ మజా-మజాగా తయారుచేసుకోండి. పెయిన్ లేక సోడా మరియు ఐస్ తో ఎలా త్రాగినా మజా. ఇంత రుచికరమైనది, శివ్వానానంద వర్షేది ఇంత వంతు మీరెప్పుడూ త్రాగి వుండరు.



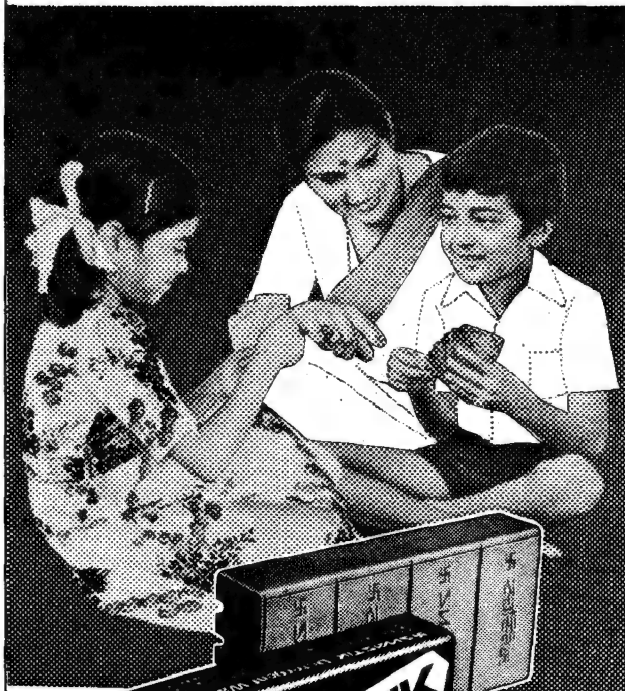
తయారుచేయువారు: వయోమా ఇండస్ట్రీస్, ఆసర్వా, ఆహమ్మదాబద్ 380 018.



**రసనా**  
సాఫ్ట్ డ్రింక్ కాంసెంట్రేట్  
ఎంతో రుచి  
ఎంతో ఆదా  
ఇప్పుడు రకరకాల  
రుచులు

ఇవ్వుట కూడా రిభ్యం: కువైట్, దుబాయ్, బహరిన్, మారిషస్, కెరీ, భారత్, యెనా, నైరోబీ, జెడ్డా, అస్టో, లండన్.

# ఆటపాటల్లో మా బుజ్జాయికి లేదు సాటి చూడండి వీడి బట్టల తెలుపు



నీలి హనువర్నిక్  
డిటర్జెంట్ డిటికే బార్

ఒక మారు స్వస్తిక్ బార్...మరి ఎల్లప్పుడూ స్వస్తిక్ బార్

Shilpi DM 11/84 Tel.

## ప్రేమించవే మనసా

పుంటుంటే నాకెందుకో భయంగా వుంది అన్నింటికీ ఎంతో ధైర్యంగా వుండే సస్య బెలగా అన్నది.

"అంటే ఏదైనా అఘాయిత్యం చేసుకుంటుందంటావా?"

"ఛ.ఛ. తన ప్రాణాలతో అంటి, అంకుల్ ప్రాణాలు ముడిపడి వున్నాయని తనకి బాగా తెలుసు!"

కొద్దిసేపు మానం తర్వాత అతనన్నాడు.

"తనలా వుండటం డేంజరే. పోనీ ఓ పని చెయ్యరామా. శామ్ని గుర్తు చెయ్యి. అప్పుడెలా వుంటుందో చూడు. దుఃఖం ఎప్పుడూ కన్నీళ్ళ ద్వారానే బయటకు పోవాలి!"

"ప్యే. నా వల్ల కాదు. అయినా యిప్పుడు విజ్ఞా వుంటే ఎంతో బాగుండేది!"

"ఎలా వస్తాడు. వర్షం తగ్గందే?"

సస్య విం మాట్లాడ లేదు.

"ఎక్కడుంది శిల్పి?" అడిగాడు ప్రకాష్.

"యిక్కడే!"

"మైగాడ్, తనని పక్కనే పెట్టుకుని యిదంతా మాట్లాడటం లేకుందా?"

"చాలే, ఇక్కడే అంటే బాల్కనీలో. నీగొంతు నాకే సరిగా వినిపించడంలేదు. కాక నేనెంత చిన్నగా మాట్లాడు తున్నాను."

కొన్ని క్షణాలు మళ్ళీ నిశబ్దంలో కరిగి పోయాయి.

"సస్య!" ప్రకాష్ స్వరం మార్చవంగా ఉంది.

సస్య వింటూంది ఆతనెం చెబుతాడో నని.

"ఇలాంటి మంచి వర్షంలో నువ్వు..... నేనూ ప్యే. నిన్ను చాలా మిస్సయ్యాను డియర్. అందుకే దేముడంటూ వుంటే ఒకటి కోరుకుంటున్నాను. మన పెళ్ళియిన తర్వాత యింతకన్నా పెద్దదే వర్షం అవుడవుడూ వస్తుండాలి. ఆ గాలి, వర్షం, చీకటి నిండిన చలిలో నా చేతుల మధ్యలో నువ్వు....."

"స్వాప్. స్వాప్" చిన్నగా అరిచింది సస్య.

"ఏం? సెన్సార్?" అతని కంఠంలో చిరుకోపం.

"నా తలకాయ! ఇక నవ్వు ఫోన్ పెట్టేసెయ్యే మహాశయా!" అవతలి మాటకు ఆస్కారం లేకుండా తనే ముందు పెట్టేసింది. టిలిఫోన్ వంక మురిపెంగా చూసింది. పెదవుల మీద ముచ్చటగా నవ్వు కదిలింది.

అంతలో ఎదో గుర్తుకు వచ్చినట్లు ఓ నెంబర్ డయల్ చేసింది. అవతలి సుంచి "హలో" రజియా స్వరం.

"హయ్ వదినా ఎలా వున్నారు?"

"బాగానే వున్నాం కానీ, శిల్పి ఎలా వుంది?"

"అలాగే వుంది. ఉలకదు, వలకదు. నేనెంత అంటి పెట్టుకుని వుండాలన్నా తను ఎంతసేపూ ఒంటరిగా ఉండిపోవాలని చూస్తుంది"

"ఏమిటో. ఒక్కోసారి ఆలోచిస్తుంటే అల్లాగే మనసు, మమత తెలియదా? అనిపిస్తుంది జాలిగా అన్నది రజియా.

ఏం మాట్లాడ లేదు సస్య.

"మావయ్యకి నువ్వు లేకపోతే ఏం తోచటం లేదుట. ఇక మీ అన్నయ్య అయితే సరేసరి, అనుంగు చెల్లెలు లేకపోతే యింటికి కళే లేదుట!"

"మరి నీకో? నవ్వుతూ అడిగింది సస్య.

"నిజం సస్య, నువ్వు లేకపోతే బోర్గా వుంది."

"పోదూ. యిప్పుడిలాగే అంటావు, ఓ చిన్ని సస్యను కనబోతున్నావుగా తర్వాత నావని రామరామ్!"

"ఛట్, నీ స్నానం మరొకరికి వచ్చేది కాదు!" ముద్దుగా కసిరింది రజియా.

సస్యకుంది సస్య.



"అన్నయ్యా, నాన్న ఏం చేస్తున్నారు?"  
 "బయట కళ్ళ పీలులేదుగా, పున్నకాలతోనే కాలక్షేపం."  
 "వర్షం తగ్గగానే వస్తాను నేను. వీలయితే శిల్పిని కూడా తీసుకొస్తాను."  
 "ఆవని చేస్తే బాగుంటుంది. శిల్పిని పిలవరాదా వలకరిస్తాను."  
 "లాభం లేదు మాట్లాడుతుందనుకోను. పిలిచినా మానంగా రిసీవర్ పట్టుకుని నిలుచుంటుందేమో. చాలాసేపయింది వదినా ఫోన్ డగ్గరకొచ్చి యిక వుంటాను."

"చాలా సేపెక్కడయింది? యిప్పుడేగా?"  
 "చాలాసేపందే...." ననిగింది సస్య. "అబ్బ. అన్నీ ఆరాలు నీతో మాట్లాడితే గునిశింది."

అర్థమయింది రజియాకు- "ఒహో! అయితే ప్రకాష్ తోనే మాట్లాడుతావా?" అవతలి నుంచి నవ్వు వినిపించింది. చప్పున ఫోన్ పెట్టేసింది సస్య. చెక్కిళ్ళు ఎర్రబారాయి. ఒక్క నిమిషమక్కడే నిలబడి తనూ బాల్కనీలోకి వచ్చింది. శిల్పి నిలుచున్న తీరు చూడగానే ఆమె మనస్థితి ఉహించుకోగానే సంతోషమంతా ఒక్కసారే ఆవిరయినట్లయిపోయింది.

మనసులో ఎన్నో ఆలోచనలు!  
 "నిజంగా శిల్పికిది ఎంత దెబ్బ! భగవాన్ వగవారిక్కూడా యీ శాపం వద్దు. శామీని మరిచిపోయి మళ్ళీ మామూలు జీవితంలోకి తను రాగలదా? తనెన్నుకున్న సహచరుడిని దూరం చేశావు. పోనీ అతన్ని మరిచిపోయి జీవించగలిగే శక్తివైనా దానికివ్వు!" దేముడ్ని కోరుకుంది.

శిల్పి చూపుల వెంటే తనూ కనులు తెప్పింది సస్య. శిల్పి దీక్షగా రోడ్డు పక్కన మట్టిలో కరిగి నుడులు తిరుగుతూ పారుతున్న వర్షపు నీళ్లను చూస్తుంది.  
 "చిన్నప్పుడయితే వర్షం కాస్తా తగ్గగానే ఆ నీళ్లలో వడవలు వేస్తూ ఆడుకునేవాళ్లం కదూ!" సస్య గుర్తుచేసుకుంటూ అన్నది.

"ఒ సారి విజ్ఞాతేత డాక్టర్లాంటి సారికూడా చెప్పించారు మన తగవులు చూసే"  
 ఆ ప్రయత్నంగానే యిద్దరి మనసులు చిన్నతనంలోకి జారాయి. ఆ రోజు జరిగిన సంఘటన కనుల ముందు మెదిలింది.

\* \* \*  
 ఓ పడేళ్ల అబ్బాయి వర్షపు నీటిలో జోరుగా వడవలు వేస్తున్నాడు. అతనికి పోటీగా తామూ వడవలు వేసే వరులుతున్నారు యిద్దరు వాపలు.  
 నీలం రంగు కాగితంతో పెద్ద పడవని చేసి నీటిలోకి విడుస్తూ విజ్ఞాతే "శిల్పా, సస్యా మీ పిచ్చు బోట్స్. నాది పెద్ద షిప్పు. తెలుసా? ఎలా వెళుతుందో చూడండి స్నేహుగా చక్, చక్, చక్."  
 సస్యకి తన తెల్లని బుల్లి వడవని చూస్తే జాలేసింది.

"పెద్ద గొప్ప, షిప్పు చక్, చక్ మనా వెళుతుంది?" ప్రశ్నించింది. శిల్పి పెద్ద కళ్ళు రెప రెపలాడిస్తూ, "మరెలా వెళుతుంది" అడిగింది అమాయకంగా. అగిపోయిన తన పడవను జరుపుతూ.

"ఎలా అంటే... ఎలా అంటే..." ఏం చెప్పారా అని ఆలోచిస్తున్న సస్యకి అల్లంత దూరంలో విజ్ఞాతే పడవ మునిగి పోవడం కనిపించింది.

"మునిగిపోయిందోచ్, షిప్పు పని గోవిందా! కిల కిలా నవ్వింది. విజ్ఞాతే చిన్నబోయాడు.

"వాపం, విజయకుమార్ గారి షిప్పు కాస్తా మునిగిపోయిందోచ్" మళ్ళీ వెక్కిరింతగా అన్నది సస్య.

శిల్పి కూడా నవ్వింది.  
 విజ్ఞాతే రోపం వచ్చేసింది. "దానికి సస్య అని పేరు పెట్టాను. అందుకే అది మునిగిపోయింది! తనూ ఎగతాళిగా అన్నాడు.

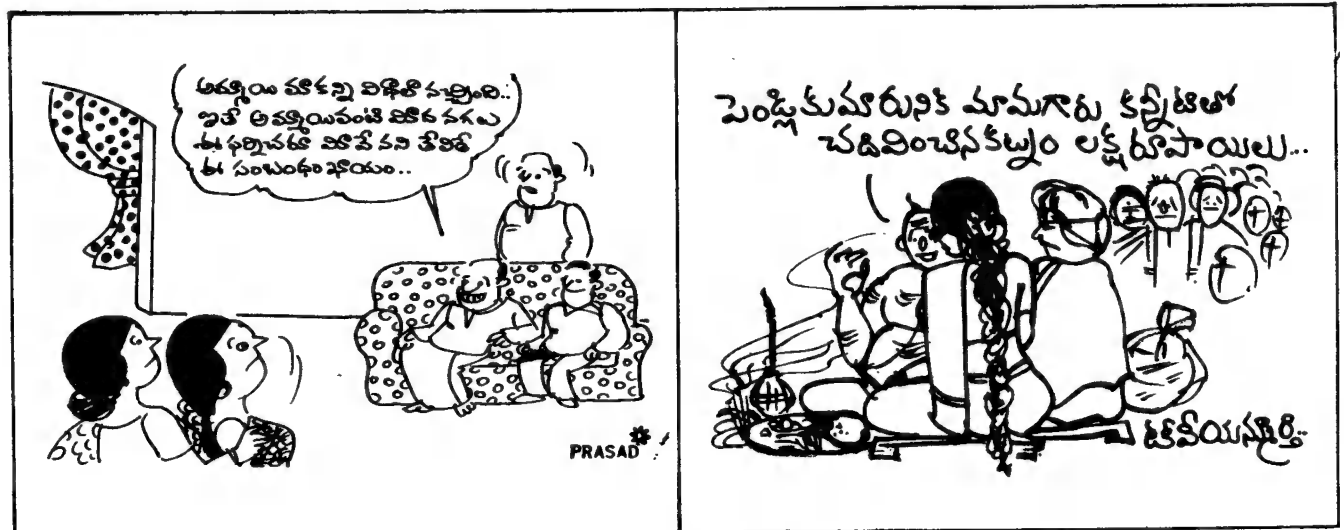
సస్య కోపంగా అరిచింది. "అంతా అబద్ధం. మునిగిపోయిన తర్వాతే అంటున్నావెలా!"

విజ్ఞాతే ఒక్కక్షణం సస్య వంక చూసి మెరుపులా సస్య చేసుకున్న పడవలు, యింకా వక్కనున్న కాగితాలు అన్నీ విసురుగా నీళ్ళలోకి విసిరేసాడు.

ఉహించని హఠాత్సంఘటనకి సస్య ముందు తెల్లబోయింది. ముఖమంతా వెంటనే కందిపోతుండగా ఏడుపు వచ్చేంత పనయింది. సస్యకి ఎక్కువ కోపం వస్తే పూర్తిగా సీరియస్ అయిపోతుంది. అంతేకానీ అరవడు, ఏడవడు. ఇప్పుడూ అలాగే ఏం మాట్లాడకుండా గిరుక్కున వెళ్ళి తమ యింటి ముందు వరండా మెట్టు మీద కాళ్ళు ముడుచుకు కూర్చుంది. శిల్పికి గొడవలంటే యిష్టం వుండదు. ఇప్పటి తగవులో విజ్ఞాతే తప్పనిపించింది. అందుకే తనూ విజ్ఞాతే వైపు కోపంగా చూసి సస్య జట్టన్నట్లు వెళ్ళి స్నేహితురాలి పక్కన కూచుంది.

ఇద్దరూ అలా వెళ్ళిపోవటం విజ్ఞాతే మరి ఉక్రోశం వచ్చింది. ఒక వైపు బాధగా కూడా వుంది.

"నాతో మాట్లాడరాయితో? అడిగాడు.  
 సస్య కోపంగా ముఖం అటు తిప్పేసుకుంది. శిల్పి కూడా అలాగే చేసింది.  
 "నాతో ఆడుకోరా యితో? కళ్ళల్లో నీళ్ళు రాబోతున్నాయి. మళ్ళీ అమ్మాయిల నుంచి అదే తిరస్కారం ఎదురయింది. విజ్ఞాతే కోపంగా ఏదో అనబోయేంతలో ఎదురింట్లో నుంచి విశాలాక్షి గేటు తీసుకుని వచ్చింది.  
 "ఏమిటి ఏదో యుద్ధం జరుగుతున్నట్లుంది?" నవ్వుతూ అడిగింది.  
 ఎవ్వరూ ఏం మాట్లాడలేదు.  
 "నేనంతా కిటికీలోంచి చూస్తూనే వున్నాను. సస్య వెక్కిరించిందే అనుకో. కానీ నువ్వలా చెయ్యచ్చా విజ్ఞాతే, తప్పుకదా?" కొడుకును మందలించింది.  
 "అది కాదు మమ్మి. మరి..." మధ్యలోనే ఆపింది.





LIBRARY  
CLAS  
LANGUAGE  
DATE  
2001

# కొత్త లిరిల్ ఇది తాజాదనపు సరికొత్త అనుభూతి!

లిరిల్ కొత్తదిగా మారింది!  
నిలిచి గుబాళించే కొత్త సువాసనతో...  
అకర్షణీయమైన కొత్త ప్యాక్‌లో!



కొత్త  
**లిరిల్**  
తాజాదనపు సబ్బు

మిమ్మల్ని నవనారిగా రూపొందిస్తుంది

## పరిమళం

గుండెలో హింగే అనురాగం

గొంతులో రాగమై మ్రోగినప్పుడు

ఎదలోని అనంద గరిమ

పెదవిపై చిరు నవ్వుగా మెరిసినప్పుడు

మనసులోని మమతా మధురిమ

మాటలో తేనెగా చిందినప్పుడు

బ్రతుకులోని మంచితనం

మానవతా సుమనై పరిమళింపదా?

-వేముగంటి నరసింహ చార్యులు

## ప్రేమించవే మనసా

“సస్య పడవలన్నీ నీళ్ళలో వేసేనావుగా, ముందు నారీ చెప్పు!” అడగింది.  
శిల్పి, సస్య లేచి విశాలాక్షి దగ్గరకు వచ్చారు. సస్యకు విజ్ఞా బిళ్ళిముఖం చూస్తే జాలి వేసింది. “వద్దులే అంటే వెళ్ళి రించటం నాదేగా తప్పు” అన్నది.  
అంతలో విజ్ఞా విశాలాక్షి వైదొలగి చూసి ఎవరినీ ఉద్దేశించినట్లుకాక “నారీ!” అని మెల్లగా అనేసే పరుగెత్తుకుంటూ యింటికి వెళ్ళిపోయారు.  
సస్య, శిల్పి, విజ్ఞా వెళ్ళిన వంక చూస్తూ బొమ్మల్లా నిలబడిపోయారు.  
విశాలాక్షి నవ్వుకుంటూ కొడుకు వెంట లోపలికి వెళ్ళింది. అయిదు నిమిషాల తర్వాత విజ్ఞా బయటకు వచ్చాడు నవ్వు ముఖంతో. “చేతినిండా చాక్లెట్లతో!”  
సస్య ముందు విజ్ఞా చెయ్యి పట్టుకుని పలుకరించింది. కొద్ది సేపటికి మళ్ళీ ముగ్గురూ ఒక్కటైపోయి అటలో పడ్డారు.

విసురుగా వేచిన గాలికి సన్నని జల్లు శరీరాను తడవడంతో సస్య, శిల్పి యిద్దరూ రెండడుగులు వెనుకకు వేసారు. చిన్ననాటి జ్ఞాపకం లోంచి ప్రస్తుతంలోకి వస్తూ...

“అబ్బ, చలిబాబూ!” సస్య గదిలోకి నడిచింది. వెనుక శిల్పి కూడా వచ్చింది.

“ఏమైనా వర్షం నిన్నటి కన్నా తగ్గింది కదూ?” సస్య అడిగిన దానికి శిల్పి అవుననో, కాదనో అన్నట్లు తల ఉంచింది. స్వెట్టరు తీసేసి సోఫాలో వెనక్కి వాలి కూచుంది సస్య.

“టీవీ రికార్డులు పెట్టుకుందాం. నీకేం కావాలి?” అడిగింది శిల్పిను.

“నీ యివ్వండి!” ఆ రోజుకంతా అప్పుడు పెదవ విప్పింది శిల్పి.

“శుష్క శాస్త్రం ఎటు పోయినట్లు?” పైకి అనుకుంటూ కోసద్దీలో వెదుకుతూ అన్నది సస్య.

“శుష్క శాస్త్రం వద్దు” శిల్పి తొందరగా అన్నది. అందులో “రానిక నీకోసం చెతీ!” పాట వస్తుంది. అది విని భరించే శక్తి తనలో లేదు. అనుకుంటూ మనసులో. సస్య వెతికి వెతికి ఓ కౌన్సిల్ అమర్చి ఆన్ చేసింది. ఇరవయ్యేళ్ల కిందటి తెలుగు సినిమా పాటలు అవి. హాయిగా జో కొట్టిట్టున్న మధుర సంగీతం!

ఒక పైడు పాటలన్నీ విని టివీ రికార్డర్ ఆఫ్ చేసింది. శిల్పి వైపు చూస్తే “లోన్నే లేదీ” ముఖంకు అడ్డుగా కనిపించింది. చదువుతుందో లేదో తనకే తెలియాలి. సస్యకూడా లేచి ఓ నావల్ తెచ్చుకుని కూచుంది. కొద్ది సేపటికే అందులో పూర్తిగా తీసేమయిపోయింది.

మరునాటికి గాలీ, వర్షమూ పూర్తిగా తగ్గాయి.

“హమ్మయ్య!” అనుకుంటూ సూర్యుడు తన డ్యూటీకి వచ్చేశాడు. నాలుగు రోజులు తను ముఖం చూపించకపోయేసరికి యింత బీభత్సమా? అని అశ్రురంగా చూస్తున్నాడు వాలిపోయిన చెట్టు వంకా, పాడయిపోయిన రోడ్డు వంకా.

వర్షంలో వణికిన ప్రకృతి వెచ్చగా ఎండలో చలికాచుకోవటం ప్రారంభించింది.

కారణాంతరాల వలన మధ్యలో అగిపోయిన పెళ్ళిల్లా సైబ్బుగా వున్న లో గిలిలో పెళ్ళి మళ్ళీ కుదిరి ఒక్కసారిగా భజంత్రీలు మారుమ్రోగినట్లు, పెళ్ళి-వారిలా హడావుడి పదిపాతున్నారు జనమంతా. అకలితో, చలితో ముడుచుకు కూర్చునివున్న ముప్పివాళ్ళు గిన్నెలతో, డబ్బాలతో ఒక్కసారిగా నగరంపై దాడి చేస్తున్నారు. వాళ్ళేకాదు అందరూ విడుదల పొందిన ఖిదీల్లా యిళ్లలోంచి బయటకు వస్తున్నారు. మార్గాలు బాగున్నంతవరకూ చుట్టుపక్కల పూర్వక బిస్సెలు బయలుదేరాయి.

“విజ్ఞా యికవైనా వస్తే బాగుండును. అతయ్యవాళ్ళ పూరికని వెళ్లి అత్తగారింట్లోలా తిప్ప వేసుక్కూర్చున్నట్లున్నారు. ట్రంకల్ చేద్దామన్నా అటువైపు లైన్సు పాడయి ఉన్నాయట!” అనుకుంది సస్య. భువనేశ్వరి దగ్గరకెళ్ళి యిక తాను యింటికి వెళతానని, వెంట శిల్పిని పంపించమని అడిగింది.

“శిల్పి వస్తానన్నదా?” అడిగింది భువనేశ్వరి.

“ఎందుకు రాదూ?” అంటూ శిల్పికు చెప్పింది బయలుదేరమని.

“ఇప్పుడు కాదు!” శిల్పికు నలుగురిలోకి వెళ్లాలని లేదు.

“నేను వచ్చి నాలుగు రోజులు పైనే అయింది. వదిన రమ్మంటుంది. నిన్ను కూడా తీసుకురమ్మని మరీ మరీ చెప్పింది.”

భువనేశ్వరిక్కూడా అదే బాగుంటుందనిపించింది.

“పోనీ వెళ్ళు శిల్పి! సందడిగా వుంటేనే బాగుంటుంది. అంతగా అయితే రేపు దాడి వస్తారు వచ్చేవుగానీ.” చెప్పింది కూతురితో.

శిల్పికి వాళ్ళతో పాడించుతూ కూర్చోవాలని లేదు! ఇవశంకరంగారితో చెప్పడానికి వచ్చారు రడి అయి “వెళుతున్నట్లు”. సస్య చేతిలోని కారు తాళాలు చూసి “నీ ద్రయివింగా? రోడ్డు మొదలే బాగా లేవు”. అన్నాడు.

“డ్రైవర్ని తీసుకెళ్ళకూడదూ?”

“నేను డ్రైవ్ చేస్తుండగా మీరెప్పుడూ కారెక్కలేదు. అందుకే యిలా అంటున్నారు.” ధీమాగా అన్నది సస్య.

“బాధ్యతలన్నీ తీరిన తర్వాత కృష్ణ, రామా అనుకుంటూ ఎక్కుతానలేమూ నీ కారు!” కావాలని నవ్వుతూ అన్నారు ఆయన.

“అంటే! నమ్మకం లేదనగా నా ద్రయివింగ్ పై చూడండి అంటే. అంకుల్!” బుంగమూతి పెట్టింది సస్య.

“ఆయన కంతా వోకోళమేగా, క్షేమంగా వెళ్ళండి” భువనేశ్వరి నవ్వుతూ అన్నది.

“టాటా” సస్య వుపాయంగా కారు దగ్గరకు నడిచింది. ఆ అమ్మాయి వెంట ఉదాసీనంగా, నిర్లిప్తంగా అన్నట్లు వెళుతున్న శిల్పిని చూసి అప్రయత్నంగా నిట్టూర్చింది భువనేశ్వరి.

“మంచికో చెడుకో జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. శిల్పి ఆ అబ్బాయిని మర్చిపోయి మళ్ళీ మామూలుగా తిరిగేదప్పుడో!” అవేదనగా అనుకుంది.

(ఇంకా ఉంది)



తాతినేని ప్రసాద్, మోహన్ బాబు  
కాంచినేషన్ లో

ఎ. ఆర్. ఆర్. పిక్చర్స్ చిత్రం

"మోహన్ బాబుది డ్యూయల్ రోల్ ఫిబ్రవరి 4 నుంచి 20 వరకు ఫస్ట్ షెడ్యూల్ జరిపాం మార్చి 1 నుంచి 20 వరకు జరిగే మలి షెడ్యూల్ తో మొత్తం మాటింగ్ పూర్తవుతుంది." అన్నారు తాతినేని ప్రసాద్ ఈయన దర్శకత్వంలో కె ఎల్ ఎన్ ఎన్ రామచంద్రరాజు నిర్మించే ఎ ఆర్ ఆర్ పిక్చర్స్ ద్వితీయ చిత్రంలో శారద భానుప్రియ, సత్య-నారాయణ, రాళ్ళపల్లి, స్వేత, అనూరాధ ఇతర తారాగణం మోదుకూరి కథ, గణేశ్ పాత్రో మాటలు, రాజ్-కోటి సంగీతం, బిపిన్ దాస్ చాయ, కె రామ-లింగేశ్వరరావు శిల్పం, నాయన మహేశ్వరరావు కూర్పు, కె వెంకట్రాముడు నిర్వహణతో కె ధ్రువ-కుమార్ ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ కె వెంకట్రామరాజు సమర్పిస్తారీ చిత్రాన్ని నిర్మాణ సారథ్యం ఎస్ అచ్యుతరామరాజు సహ దర్శకత్వం గూనా నాగేంద్ర ప్రసాద్

త్వరలో విడుదలయ్యే  
"రామరాజ్యం వచ్చింది"

"మారుతున్న సమకాలీన రాజకీయ వాతావరణానికి, జరుగుతున్న కొత్త చరిత్రకు సామాన్యని-  
తేత గుండెల్లో జనిస్తున్న విప్లవభావాలకు ప్రతి-  
రూపంగా తయారైన రామరాజ్యం వచ్చింది చిత్రా-  
నికి ఇటీవలే ఆరుజాచలం స్టూడియోలో పాచ్ పర్ఫెక్ట్ పూర్తిచేశాం మారిన కాలానికి, మారుతున్న ప్రై-  
కాబ్బిరుమలకు అనుగుణంగా ప్రాచ్య ప్రాశ్చాత్య-  
సంగీతాలలో దిట్ట అయిన ఎన్ రాజేశ్వరరావుగారు-  
చక్కని బాటలు వినిపించిన చిత్రం. అన్నారు-  
నిర్మాత వాసిరాజు ప్రకాశం జయశ్రీ చిత్ర పతాకంలో-  
తయారయిన పై చిత్రంలో చంద్ర మోహన్, ప్రభ-  
గొల్లపూడి మారుతీరావు, సూతన్ ప్రసాద్-  
ప్రభువులు ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు.  
అత్రేయ, సి నారాయణరెడ్డి, డాక్టర్ నెల్లూర్-  
గీతాలు రాశారు తుమ్మలపల్లి రామసత్య-  
నారాయణ సమర్పించే ఈ చిత్రానికి నరసింహారావు-  
రేలంగి దర్శకుడు

చిరంజీవి ద్వితీయాత్రాభినయంతో  
పి. ఎన్. ఆర్. పిక్చర్స్ "జ్వాల"

"చిరంజీవి సరసన రాదిక, భానుప్రియ నాయికలు.  
సత్యనారాయణగారిది మరో మరపురాని డైనమిక్  
కేరెక్టర్." అన్నారు పింజల నాగేశ్వరరావు ఈయన-  
నిర్మించే "జ్వాల" చిత్రం మాటింగ్ పూర్తి కావడం.  
ఇళయరాజు సంగీతం, లోక్ సంగి చాయతో పిన్ శెట్టి-  
రవిరాజు దర్శకుడు



# సినిమా విశేషాలు

-జి.వి.జి. శైలి

"నీకూ కూతురు వుడితో?"

ఫిబ్రవరి మార్చి, ఏప్రిల్ నెలల్లో 1-10 తేదీల-  
మధ్య మూడు షెడ్యూల్స్ లో మాటింగ్ పూర్తవు-  
తుంది అన్నారు కాకర్ల కృష్ణ, ఉగ్రరాజ్ ఆర్ట్స్ ని-  
బాసర్ లో తయారయ్యే పై చిత్రంలో నరేష్, శరత్-  
బాబు, లక్ష్మి, శ్రీప్రియ, వీరభద్రరావు వగైరా తారా-  
గణం దాసు గోపాలకృష్ణ, మాటలు, చక్రవర్తి-  
సంగీతం. బాబూరావు చాయ, శ్రీనివాసరాజు-  
శిల్పంతో రేలంగి నరసింహారావు దర్శకుడు కాకర్ల-  
కృష్ణ, రమేష్ నిర్మాతలు

"సూపర్ బాయ్"

3-డి చిత్రం.

చాయాగ్రహణంతో వాటు డైరెక్షన్ ని కూడా-  
రవికాంత్ సగాయిచ్ కు అప్పగించాం. అన్నారు బి-  
ఆర్ రెడ్డి ఈయన గృహలక్ష్మి అనంతరం నిర్మించే పై-  
3-డి చిత్రంలో సుజాత, అనూరాధ, శరత్ బాబు,  
జయప్రద సోపరుడు రాజ్ బాబు, బాంబే రాజా-  
ప్రభుత్వ నటవర్గం ఆర్ కె ధర్మరాజు కథ, స్క్రీన్ ప్లే-  
రాశారు అత్రేయ గీతాలకు ఎం. ఎస్ విశ్వనాథం-  
స్వరకర్త

"కిలాడి"లో అంబిక, కమలహాసన్



ఆప్కా అందాల కలగలుపు  
మీ సౌందర్యాలకు మేలుకొలుపు



**చేసతలు**

కంటికి కనపడని నిగూఢపున మీ సౌందర్యాలు ఆప్కా చీర  
కట్టగానే బహిష్కరమవుతాయి. అందరి చూపులూ  
అకట్టుకుంటాయి. ఆప్కా చీరల వందాతనం మీ  
అందాలకు మూలధనం. ఆప్కా ప్రతి చీర మీ కొనమే ఎదురు  
చూస్తూ వుంటుంది. పలకరించండి! కట్టి పులకరించండి!



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్  
స్టేట్ హ్యాండ్లూం టిషర్లు  
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్  
హైదరాబాద్-500 029



# సినిమా

మోహన్బాబు, కె. ఎస్. ఆర్. దాస్  
కాంచినేపన్లో

"నేరస్సుడు" మార్చి విడుదల

1928 ప్రాంతంలో కర్పాటక్ రాష్ట్రంలోని 'కాగోడు' అనే ప్రాంతంలో జరిగిన ఒక చమత్కార గాథను గత సంవత్సరం జనవరి నెలలో ఒక ఆంగ్ల దినపత్రిక వెలుగులోకి తెచ్చింది. ఆ కథను మూలం శంకా మా పీఠో మోహన్బాబు కథ, స్క్రిన్ప్లే తయారు చేయడమే కాకుండా - ఓ భూ కామండుని దోష్ట్యానికి బలియై, తిరిగి పుంజుకుని, ఎవరైతే తనను నేరస్సుడని నిలబెట్టారో అతడే నేరస్సుడని నిరూపించిన ఓ ధీరోదాత్త యువకుని పాత్రలో పీవించారు. అన్నాదు కె. ఎస్. ఆర్. దాస్. ఈయన దర్శకత్వంలో కె. సుకుమార్ నిర్మించిన సుకుమార్ ఆర్ట్స్ "నేరస్సుడు" చిత్రంలో మార్చి నాటిక, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, కాంతారావు, సూతన్ప్రసాద్, రాళ్లవల్లి, కె. కె. శర్మ, సత్తిబాబు, హరిబాబు, ప్రసాద్బాబు, బిలిథోన్ సత్యనారాయణ, అన్నపూర్ణ, అత్తిలి లక్ష్మి, మమత, కాకినాడ శ్యామల నటించారు. సత్యానంద్, వేటూరి, సత్యం, రంగారావు, శృంగార, డి. వెంకటరత్నం, రవిరాజ్ ప్రభృతులు తిరవెనకకట్టపి చేశారు.

"పులిపంజా"లో పేరాజ్

మధుసూదనరావు (విరభద్రరావు) వద్దను కామయ్య (వేలు) అదరాబాదరాగా వచ్చారు. 'మీ రక్షించాలి. మీరే కాపాడాలి. మా ప్రేమకు, మీ పరిశోధనతో పెళ్లి జరిపించక పోతే ఇరవై కుంటానంది. అయ్యో, నాకున్నది ఒక్కగా నోళ్ళ కూతురు. ఎలాగైనా ఈ పెళ్లి జరిపించాలి. నా చెతులుకావు, అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు.

ఫి- ఫి! నీకేమైనా బుద్ధుందా? బంగారంలాంటి చేతులు పట్టుకొని, చేతులు కడండావో? అంటూ మధుసూదనరావు స్పృంగితా ఎగిరాడు చెట్టుకొమ్మ మీదికి.

కామయ్య ధోరణి మార్చాడు. 'అ... అడవిల్ల తండ్రినని నీ పాదాలు పట్టుకొని ప్రాధేయపడతే, చెట్టిక్కూతావా? మర్యాదగా క్రిందికి దిగి వచ్చి మాట్లాడు. నాకాతుర్ని బ్రతికించు'.

'సరే... నువ్వంతగా బ్రతిమలాడుకున్నావ్ గనుక కోటి రూపాయలు కట్టాం ఇవ్వండి. అవునయ్యా కోటి కొట్టాడు నా కొడుకు. కోటికి పదగెత్తాలని ఎప్పుడు నుంచో కలలు కంటున్నాను.'

'నువ్వ కంటున్నది పీడకల... తగ్గవు... రేటు తగ్గవు... చెట్టు దిగవు... ఎన్నాళ్ళుంటావా చెట్టు మీద? ఎర్రగండు చీమలు పీకుగాక. తొండలు,



భానుప్రియ, "అమెరికా అల్లుడు"లో

బల్లులు, కాకులు రెట్టినేయగాక! ఇదే నా శాపం అంటూ కామయ్య మర మర చూసాడు.

మధుసూదనరావు చివారున భరతనాట్యం చేయ నారంభించాడు. 'నాలుక ముచ్చల వెధవ! నిజంగానే పీకుతున్నామే... ఇమ్మో-ఇమ్మో! అంటూ చేతులు దులుపుకుంటూ చెట్టు దిగాడు.

కె. మహేంద్ర సమర్పణలో కె. హేమాంబరధరరావు స్క్రిన్ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించిన ప్రతిమా పిక్చర్స్ "పులిపంజా" చిత్రం థ్యేటర్లో విడుదలవుతుంది.

"అనురాగ బంధం"

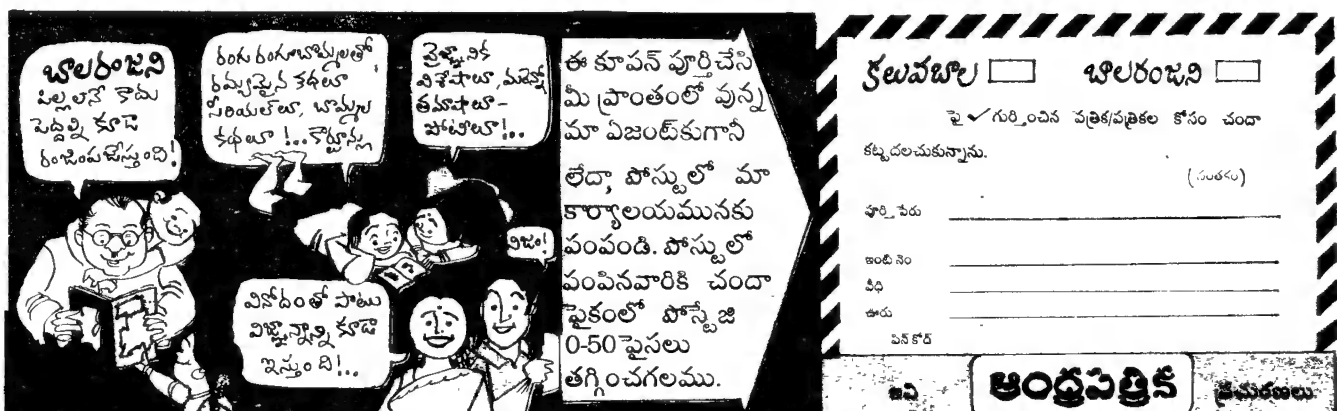
"చక్కని ఫామిలీ సింటిమెంట్." అన్నారు. ఎస్. రామలింగేశ్వరరావు. ఈయన కిరాయి కోటిగాడు, కంఠ కాగడా అనంతరం నిర్మించే రాంప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "అనురాగ బంధం"లో జయసుధ, శరత్ బాబు, సరిత అదిగా గల వారు ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. రాజన్-నాగేంద్ర సంగీత దర్శకులు. పి. చంగయ్య ఛాయా గ్రాహకుడు. ఆనిల్ కుమార్ దర్శకుడు. ఫిబ్రవరి 26 నుంచి మాటంగ్. అన్నాదు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే వందదినం చేపట్టినాడే.

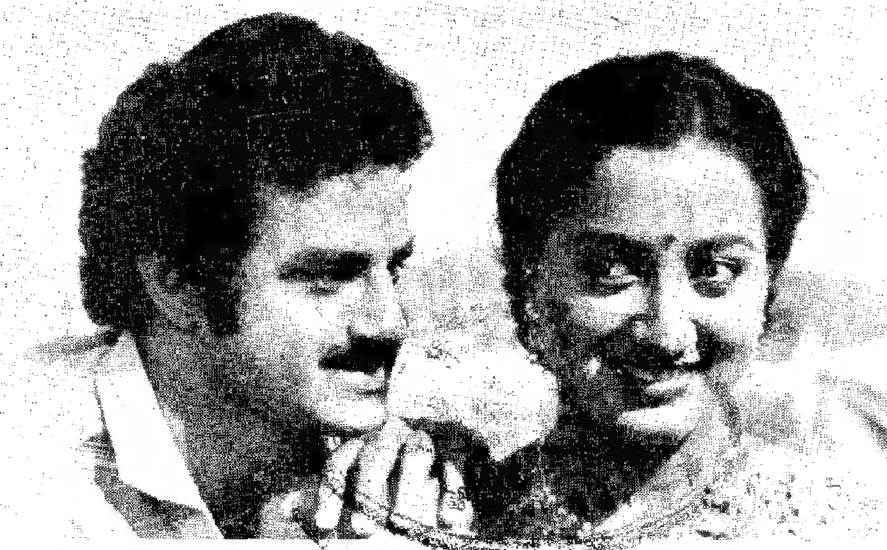


"ದೇವಾಲಯಂ"ಲಿ  
ವಿಜಯಶಾಂತಿ









బాలకృష్ణ, సుమలత, 'కత్తుల కొరతయ్యే'లో

## సినిమా

నటించిన కృష్ణ, మళ్లీ బాలకృష్ణ కూర్చారు. వాడు బాగున్నాడు. సాగరాజ్. శిల్పం. బాలకృష్ణ నిర్వహణ వ్యూహం.

### సుమన్, భానుప్రియలతో "ముసుగు దొంగ"

మొదటి మొదటి అక్టోబర్ పెరిడ్ బిల్డర్... ఫిబ్రవరి 28 వరకు ఫస్ట్ పెరిడ్ బిల్డర్ జరిపారు. బిల్డర్

మొదటి 15 వరకు జరిగే తదుపరి పెరిడ్ బిల్డర్ జరిపారు. ఫిబ్రవరి 28 వరకు ఫస్ట్ పెరిడ్ బిల్డర్ జరిపారు.

బిల్డర్. ఈయన చిత్రకర్తలలో, ఏ. మహేష్ బిల్డర్. విజయవాడ కలెక్షన్స్ "ముసుగు దొంగ"

### "శివకన్య"

పాములు వాని వివిధమైన పనులు చేయడం, వివిధ కలిగివున్నాయి. ఫిబ్రవరి 2 నుంచి 4 వరకు ఆంధ్రాదేశం ప్రభుత్వంలో జరిగిన మాటలలో ప్రభుత్వం పాములను, గాఢాధికారిగా సురక్షితం చేయడం, కాండా రాళ్లపై, విజయవాడ పార్కు, సెన్సిటివ్ లాస్ట్ బిల్డర్. ఫిబ్రవరి 28 వరకు మొదటి 15 వరకు జరిగిన బిల్డర్. కలెక్షన్స్ మాటలలో మరొక సెన్సిటివ్ లాస్ట్ బిల్డర్. మొదటి నెలలకు విజయవాడ చెయ్యాలనుకుంటున్నాం. అప్పుడు ఏ. వి. రాజు, ఈయన, స్ట్రీట్, మొదటి, చిత్రకర్తలలో ఏ. ఇంద్రారాజు విజయవాడ నిర్వహణ, అట్ట బిల్డర్. 'శివకన్య' బిల్డర్లో మాటల, రూప, పరిశీలన, రాత్రి ఇతర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహణ వ్యూహం, ఏటా



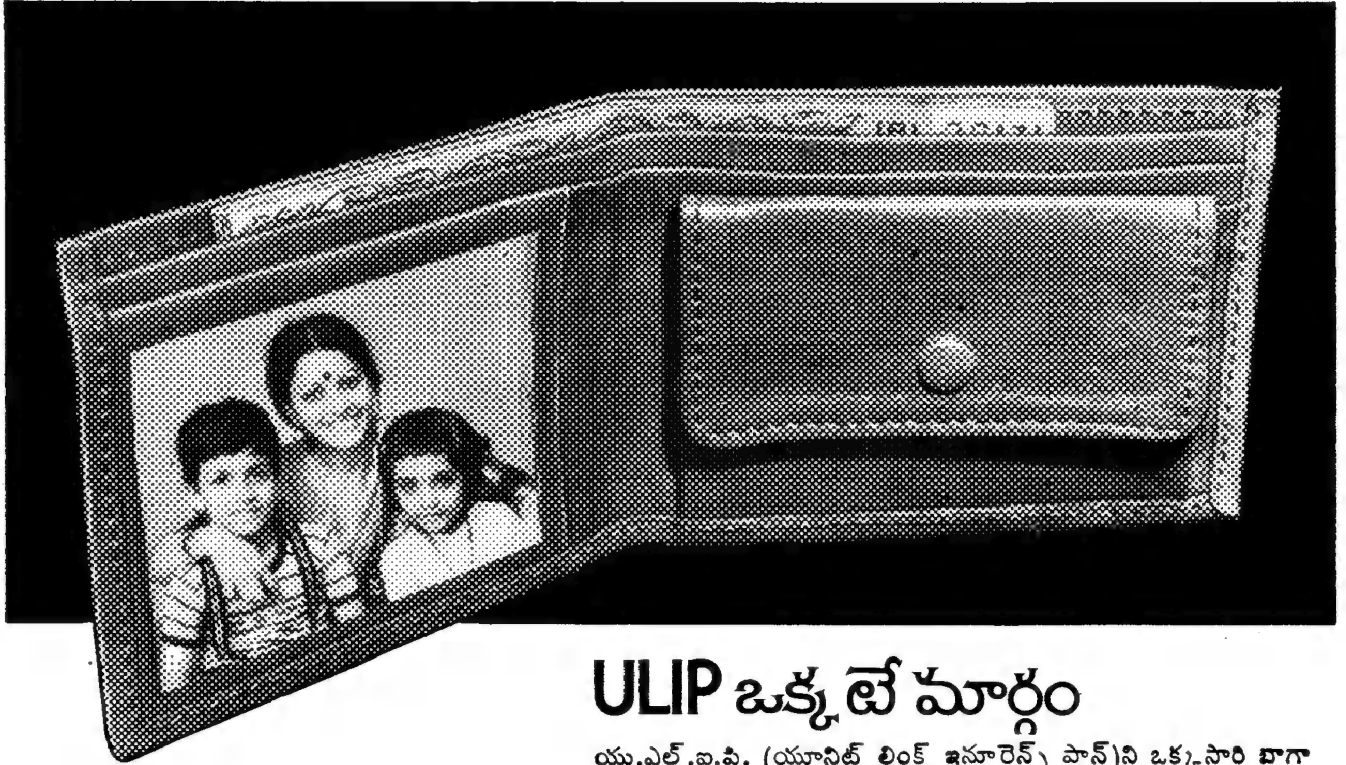
"మయూరి"లో సుభాకర్, సుధ

### "గర్ల"లో భానుప్రియ, సుమన్



బిల్డర్లో సుమన్, సురభి, మాయూరి, రాజేంద్రప్రసాద్, వెలు, విరభక్తరావు, కాంతారావు, భానుప్రియ, రాజేంద్ర, కె. విజయ వరదా తారా గణం, సత్యనంద్ మాటలు, వెలురి పాటలు, బిల్డర్ సుగీతం, ఏ. ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, విలివెసింగ్ శిల్పం, ప్రకాష్- సురభి స్వత్యం, నాహల్ నాహల్, కె. గణేష్ సహ చిత్రకర్త, ఏ. పాము ప్రొడక్షన్, ఏ. సుభాకర్ సహకార చిత్రకర్త, ఏ. మహేష్ నిర్వహణతో కె. ఎస్. నాహల్ నిర్వహణ, సుమన్, సురభి, విలివెసింగ్

# మీ పెట్టుబడి రక్షణకు, మీ కుటుంబ క్షేమానికే యుఎల్ఐపి



## ULIP ఒక్కటే మార్గం

యు.ఎల్.ఐ.పి. (యూనిట్ లింక్డ్ ఇన్సూరెన్స్ ప్లాన్)ని ఒక్కసారి బాగా పరీక్షించండి.

వైద్య పరీక్షతో నిమిత్తం లేకుండానే, అనుకున్న మొత్తానికి, మీకు జీవిత చిరమ రక్షణ దొరుకుతుంది.

ఇంకా, అసాయాల సందర్భంలో, రూ. 15,000 ల దాకా మీకు రక్షణ లభిస్తుంది.

అంతేగాక, మీ పెట్టుబడిమీద మంచి ఫలసాయం వస్తుంది.

పైగా, మీరు వేసిన మొత్తంమీద రాబడి పన్నులో మినహాయింపు వుంటుంది.

18 సంవత్సరాల నుండి 45½ సంవత్సరాల మధ్య వయస్సులో వుంటే, మీరు

యు.ఎల్.ఐ.పి. పథకంలో చేరవచ్చు. రూ. 3,000/- కనీస మొత్తం నుండి

రూ. 12,000/- గరిష్ట మొత్తం వరకు, 10 నుండి 15 ఏళ్ళ వరకు.

మొదటిసారి చేరిన మూడేళ్ళ తర్వాత, మళ్ళీ రూ. 12,000/- లకు కొత్త పతకాన్ని తీసుకోవచ్చు.

ఇతర వివరాలకు, మా ఏజెంట్లనుగాని, ముఖ్య ప్రతినిధులనుగాని, మీకు దగ్గరలో నున్న బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా శాఖను గాని సంప్రదించండి.



**యూనిట్ ట్రస్ట్  
ఆఫ్ ఇండియా**

(ప్రభుత్వ రంగంలోని ఆర్థిక సంస్థ)

హెడ్ ఆఫీస్, బొంబాయి-20

ప్రాంతీయ కార్యాలయం: 'రెజినా మ్యాన్షన్', 46, సెకండ్ లైన్ చీఫ్, మద్రాస్-600 001. టెలిఫోన్: 27433

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయం: 27/11/6B, మేరీ స్ట్రీట్, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ-520 002 టెలిఫోన్: 63964

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మా ముఖ్య ప్రతినిధి:

కె.బి. తిలక్, లియో సర్కిస్, 13, అంజుమన్ బిల్డింగ్ (లాల్ హాటెల పోలీస్ స్టేషన్ దగ్గర), గుంటూరు-5220 03

టెలిఫోన్: (0) 23439 • యర్రమిల్లి సోమసుందరరావు, నేతాజీ ప్రెస్, మెయిన్ రోడ్డు, తణుకు-534 211

ఫోన్: (R) 106 • సి. నారాయణస్వామి, 15-5-4, శైలేశ్వరస్థాన రోడ్డు, కృష్ణ నగర్, మహారాష్ట్రపేట,

విశాఖపట్టణం-530 002.

**మా మిగులు ధనాన్ని - యూనిట్ యూనిట్ గా పెరగనివ్వండి !**

**20 YEARS OF  
TRUSTED SERVICE**



(గత సంచిక తరువాయి)

రమేష్ చెప్పినట్లుగానే సాయంత్రం హాస్పిటల్లో పని తొందరగా ముగించుకొని అనిత ఇంటికి వచ్చాడు. అయితే అతడు అనుకున్నట్లుగా అనిత అతడి కోసం ఎదురు చూస్తూ కనిపించలేదు.

మూర్తిభవించిన శోక దేవతలా వుంది.

“అనితా, ఏమయింది? ఎందుకలా వున్నావు?” ఆమెను చూడగానే ఆందోళనగా అడిగాడు రమేష్.

“విజయ్ వచ్చి ఏదైనా గొడవ వేశాడేమో....” అనుమానం వచ్చింది అతడికి.

“ఏమయిందని చెప్పను? నాకు ‘ప్రాణం పోకుండా వుండడమే ఆశ్చర్యంగా వుంది రమేష్. నన్ను నిర్దిష్టా చేయాలని విజయ్ ఆలోచన. నా మనసు మీద గట్టి చెబ్బ వేశాడు. ఈ చెబ్బ లింక పడకుండా వుండాలంటే నీవు... ఇక్కడికి రాగూడదు.”

“అనితా, ఏమిటి సువ్వనేది?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు రమేష్.

“మన అనుబంధాన్ని లోకు పక్షంగా చూసేలా మన పెర్సన్ పెపరు కెక్కించాడు విజయ్....” అనిత పేపరు వార్త చెప్పగానే స్థానికవ్యాధి రమేష్.

విజయ్ అలా చేశాడంటే నమ్మలేక పోతున్నాడు.

అనిత అంటే విజయ్ కెంత ప్రాణమో అతడికి తెలుసు.

“విజయ్ దగ్గరికి వెళ్లి అడిగిపస్తాను అతడెందుకలా చేశాడో...” అన్నాడు ఆశ్చర్యం నుండి పూర్తిగా తేరుకోకుండానే.

“నేను ప్రొద్దునే వెళ్లాను. అతడు నువ్వే ఆ పని చేశావన్నాడు.”

“అనితా....”

“విజయ్ ఇలా చేస్తాడని నేను అనుకోలేదు రమేష్. అతడు నన్ను తన కాళ్ల మీద పడేలా చెయ్యాలనుకున్నాడు అతడేమైనా అంటే మన మీదే బురద చల్లు తాడు. అతడితో మాట్లాడి మనసును మరింత కలత పెట్టుకోవడం తప్ప రాభంలేదు.” చుట్టూ ఆవేశం పెనవేసుకొన్న న్యాయ అనితకి.

“మనం ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?” అలోచిస్తూ అన్నాడు రమేష్.

**జరిగిన కథ 7 :** అనితకు ఆరోజు శుభవ్రదమైన రోజు. భర్త విజయ్ రాకకై ఎదురు చూస్తున్న అనితకు రమేష్ రాక నిరాశ కలిగించింది. “ప్రముఖ రచయిత్ర అనితాదేవి అసలు రూపం” అని ఎవరో పేపర్లో వేయిస్తే అపని విజయ్ చేసి ఉంటాడని అతడిని నిలదీసి అడుగుతుంది అనిత. విజయ్ కు గతం గుర్తుకు వస్తుంది - అనిత వితంతువని తెలిసినా విజయ్ అమెను వివాహం చేసుకొంటాడు. అనిత అత్త కొడుకు రమేష్ వల్ల విజయ్ అనితల మధ్య మనస్ఫూర్తి బయలుదేరాయి. అనిత మేనత్త చనిపోయింది. అనిత విజయ్ ను వదిలేసి తండ్రి దగ్గరకు వచ్చింది. అనిత తండ్రి ఆటో యాక్సిడెంట్ లో మరణించారు. అనితకు ఎంత నచ్చచెప్పినా విజయ్ తో రాను అమె నిరాకరించింది. మ్యారేజీ దే రోజే పేపరులో ఇలాంటి వార్త రావటం చూసి అనిత ఎంత బాధ పడుతోందో అని తన ఫ్రెండ్స్ తో అంటారు విజయ్. అతనికి ఇప్పటికీ భార్య అంటే అమితమైన ప్రేమ.

“జరిగిన దానికి వగచి లాభంలేదు. ఈ అవమానాన్ని ఇంతటితో ఆరిపోవా లంటే నీవు ఇక్కడికి రాగూడదు. మనం ఎప్పుడూ ఎక్కడా కలుసుకో కూడదు”

“అనితా....”

“క్రమించు రమేష్. లోకం మనమీద అనుమానం పెంచుకో కూడదు. అందుకే ఇలా అంటున్నాను....” అంటూ అక్కడి నుండి వేగంగా వచ్చింది అనిత.

“తను అక్కడే వుంటే అతడు వెళ్లడు” పెరట్లోకి వెళ్లి తులసి గట్టుమీద కూర్చుంది.

“తన ఆనందమే అతడి ఆనందంగా భావించే రమేష్ ను తను ఎంత గొప్పగా ఆచరించింది....” బాధగా అనుకుంది

“కాని తను రమేష్ కామాట చెప్పకపోతే లోకం చుట్టూ తన నేరం పెరుగుతూ వుంటుంది...” ప్రొద్దుటి నుండి జరిగిన అనుభవాలు అమెకావేషయం సృష్టించేశాయి

ప్రొద్దున విజయ్ ఇంటి నుండి రాగానే కాలేజీకి వెళ్లాలనుకుంది. కాని ఆగని చుట్టూ కాలేజీలో వాళ్ల మాటలకు సమాధానం చెప్పలేననిపించింది. గదిలోకి వెళ్లి పడుకుంది.

“ఈ అవమానాన్నెలా భరించడం?” విజయ్ తో తనేం భయపడ నన్నట్లుగా మాట్లాడింది కాని అది అసాధ్యమని తనకు తెలుసు.

తోటి లెక్కరల్ల ముందు ముఖ్యంగా స్టూడెంట్స్ ఎదుట ఎలా తిరగడం?

“ఏమిటి వార్త?” అని వాళ్లు అడిగితే ఎం చెప్పాలి?

అది అబద్ధం అంటే వాళ్లు నమ్ముతారా?

రమేష్ తో తను కలిసి తిరగడం వాళ్లు చాలాసార్లు చూశారు. రమేష్ అమెరికా వెళ్లి వచ్చాడని తనే స్పృహతులకు, కొందరి విద్యార్థులకు గూడా చెప్పింది. ఈ పేపరు చూడగానే వాళ్లు తనను అసహ్యించుకొని వుంటారు. బేలగా ఏడుస్తోంది.

“తనవారంటూ మిగిలిన వారు రమేష్. జీవితంలో రెండుసార్లు చెబుతన్న తనకు అతడి ఆభిమానం కొండంత ధైర్యాన్నిచ్చింది. కాని తను తెలివిహీనురాలు. అతడితో సన్నిహిత్యం లోకానికి అనుమానం కలిగిస్తుందన్న ఆలోచన రాలేదు..” తనను తనే నిందించుకుంటూ ఏడుస్తున్న అనిత “మీకోసం ఎవరో వచ్చారు.” అని అనసూయమ్మ చెప్పడంతో కండ్లు తుడుచుకొని గది వెలుపలికి వచ్చింది

క్రింద హాల్లో ఇద్దరు ముగ్గురు వ్యక్తులు నిల్చివున్నారు.

అనితని చూడగానే “నమస్కారం” అంటూ చేతులు జోడించారు.

వాళ్లలో ఒకరి చేతిలో పేపరు వుంది.

వాళ్ల ముఖాలలో దేన్ని గురించో తెలుసుకోవాలన్న ఆత్రం వుంది

అనితకు ఆర్థమయింది వాళ్లు ఎందుకు వచ్చారో ..

మధ్య మెట్టు మీదే ఆగిపోయింది.

“మేము జర్నలిస్టులం..” ఒకరు పరిచయం చేసుకో బోతుండగా “మీరు వచ్చిన కారణం పూహించగలను నేను మీతో ఇప్పుడేం మాట్లాడలేను. చయచేసి నన్నేం అడక్కండి.” అని అనిత గిరుక్కున తిరిగి వెళ్లి పోతుంటే “రేపు రమ్మంటారా?” అడిగాడు.

అనిత ఆగి వాళ్ల వైపు చురుగ్గా చూసింది.

“ఏం నాగురించి మీరు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలా?”

“వ్రాస్తే బాగుంటుందని...” అమె కోపాన్ని పట్టించుకోకుండా అన్నాడు.

“బాగుంటుంది. ఎవరేకి? మీకా?”

“మీరలా మాట్లాడితే నేనేం చెప్పలేను.”

“మీరేం చెప్పక్కర్లేదు. మీ రాతలతో ఒక గుండెను కొయ్యకండి. ఒకరి బాధ మరొకరికి ఆనందం కాగూడదు.”

“బాధ... చుట్టూ... సంతోషం... ఇవి కాదు మేము చూసేది....”



విశేషాలు చూస్తారు. నా గురించి వ్రాసే విశేషాలేమీలేవు మీరిక నాకోసం రావల్సిన అవసరం లేదు..." వాళ్లతో మాటలు పెంచే ఓపిక లేక అన్న మాటలు మర్నాడు వాళ్లు పని చేసే పత్రికలలో ప్రముఖంగా ప్రచురించబడి ఈనాటి వార్తకు ప్రాణం పోస్తాయని ఆమె అనుకోలేదు.

ఆవేశవేదనలు ఆమెకా ఆలోచన రానివ్వలేదు.

'ఇంకా ఎందరిలా ఎదుర్కోవాలి...' వాళ్లు వెళ్ళాక భయం పెరిగింది విజయ వచ్చాక ఆ భయం ఆవేశంగా మారింది.

అతడు తన జీవితాన్ని సుందర వనంలా చేస్తాడనుకుంది. కాని అతడు తనకు జీవితమే లేకుండా చెయ్యాలనుకున్నాడు. అతన్ని చూడగానే ఆవేశం పొంగింది.

'తను అతడు అనుకున్నట్లుగా నిస్సహాయురాలిలా బ్రతకడం కాదు. గర్వంగా దర్జాగా బ్రతకాలి' ఎక్కడి నుండి వచ్చిందో ధైర్యం.

'తను అతడి దగ్గరికి వెళితే ప్రాణంలేని బొమ్మలా బ్రతకడమే అవుతుంది అలాంటి బ్రతుకెందుకు బ్రతకాలి?' అతడున్నంత సేపు కలిగిన ఆలోచనల్ని అతడితోనే పోయినట్లున్నాయి. ధైర్యం గూడా వాటితో పాటే పోయి బాధే మిగిలింది.

ఆ బాధ పెరిగేలా ఇరుగు పొరుగు వారి రాక...

వాళ్లందరు ఏం మాట్లాడతారో అనితకు తెలుసు. అందుకే ఎవర్ని పైకి రానివ్వ వద్దని అనసూయమ్మకు ముందుగానే చెప్పింది.

అమ్మగారికి ఒంట్లో బాగోలేదు. పడుకున్నారు. అని వచ్చిన వారందరికి చెప్పి పంపిస్తోంది అనసూయమ్మ.

అనిత కామాటలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

'కరుణ ఒక్కతే పైకి వెళ్లి అనితను ఒదార్చింది.

ఆ పిల్లకు అనిత దగ్గర చనువు వుండడంవల్ల అనసూయమ్మ ఆభ్యంతరం చెప్పలేదు.

"అంటే, మీరు చదువుకున్న వాళ్లే కాదు. రచనలు కూడా చేస్తుంటారు. మీరే ఇంత నీర్హ పడితే ఎలా? ధైర్యంగా సమస్యను పరిష్కరించుకోవాలి." కరుణ మాటలు అనితకు కాస్త ధైర్యం కలిగించిన మాట నిజం...

'తన రచనలలో ఇలాంటి సంఘటనే వ్రాస్తే తనేం పరిష్కారం చూపించేది?' అనితకు కొద్ది సేపట్లోనే తెలిసింది అనుభవం వేరు, వ్రాయడం వేరు అని

'తను పూవాలలో తెలిపాయే రచనలు చెయ్యలేదు. వాస్తవిక సంఘటనలనే కథలుగా మలుస్తుంది కాని తన సమస్యకు పరిష్కారం కనిపించడంలేదు కథ



## వసిడిబొమ్మ

రక్తి కట్టేందుకు వాస్తవిక సంఘటనలను కొన్ని మార్పులతో వ్రాస్తుంది. కాని తన విషయం.... ఏం మార్పు చేస్తుంది? ఏమైనా తను రమేష్ కు దూరంగా వుండాలి. బాధైనా అతడికామాట చేప్పక తప్పదు.' అనుకుంది.

\* \* \* \* \*

'విజయ ఇలా చేసి వుంటాడా?' అలో చిన్నా ఇంటికి వచ్చాడు రమేష్.

'విజయ వ్రాయించి వుంటే తన పేరు చెప్పకుండా అతడి పేరు వ్రాయించి నలుగురు వ్రేలేత్తి చూపించేలా చేసుకుంటాడా?' అతడికి విజయ వ్రాయించ లేదనిపిస్తోంది.

'అతడు అనితను తీసుకెళ్లాలనుకున్నాడంటే అతడు అనితను ఎంత అభిమానిస్తున్నాడో తెలుస్తోంది. ఆమెను అపమానపరచలేడతడు. మరి ఎవరు వ్రాయించి వుంటారి?' అనక్కిని అణుచుకోలేక పత్రికాఫీసుకు ఫోన్ చెయ్యాలనుకొని ఫోన్ దగ్గరికి వెళ్లాడు కాని 'తను అడిగినట్లు ఆ అజ్ఞాత వ్యక్తికి తెలిస్తే తప్పు పేరు రేపు బైట పెడతాడేమో....'ననిపించి వెనక్కువచ్చి కూర్చున్నాడు.

'తన పేరు తెలిస్తే హాస్పిటల్లో తనకున్న గౌరవం పోతుంది. విదేశంలో నుండి వచ్చిన తనను అందరు గౌరవిస్తారు. తను అనితను వాళ్లకు పరిచయం చేసి వుంటే, ఈ వార్త చూసి తన నెందరు ఎన్ని ప్రశ్నలడిగే వారో... తప్పు చెయ్యకున్నా తలవంచుకోవాల్సి వచ్చేది తన రోజు... ఏదో ఘోరం జరగబోయి ఆగినంత సంతోషంగా వుండతడికి.

'అనిత పెండ్లి చేసుకొని గొప్పగా వుండాలనుకుంది. ఇప్పుడు తెలుసు కుంటోంది అలా వచ్చే అనర్థాలేమిటో. స్త్రీ మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకో గూడదన్న అభిప్రాయం మరింత బలపడిందిప్పుడతడికి.

\* \* \* \* \*

అనిత కాలేజీలో అడుగు పెట్టగానే అందరూ ఎంతగా చూడడం మొదలు పెట్టారు.

వారి చూపులను భరించలేక తలొంచుకొని లోపలికి వచ్చింది.

'అనితా...' ఆమెను చూడగానే ఆమె దగ్గరికి వచ్చారు ఆమె స్నేహితులు సుశీల, శోభ.

'ఏమిటి నిన్ను పేపర్లో ఆ వార్త?' అడిగింది సుశీల.

'ఈరోజేం తక్కువ వ్రాశారనా? నిన్న ఒక పేపర్లో అయితే ఈరోజు మూడు నాలుగు పేపర్లలో వ్రాశారు.' అంటూ అనిత వైపు చూసి 'అయినా పత్రికల వాళ్ళతో అలా మాట్లాడా వేమిటి?' అంది శోభ.

'నేనేం అన్నాను? మాట్లాడ లేనని చెప్పాను.' అంది అనిత.

'ఈరోజు పేపరు చూడలేదా? నువ్వు మాట్లాడినట్లు వ్రాశారే! ఇలాంటి విషయాలే పత్రికలలో వ్రాయ వచ్చునావట.' అంది శోభ.

'నేనలా అనలేదు.' ఆరోజుగూడా తన గురించి పత్రికలలో వ్రాస్తారను కోలేదు అనిత. అందులో నిన్నటి బాధ హృదయాన్ని గెలుకుతుంటే పేపరు చూడాలన్న ధ్యాసే రాలేదు. 'తను తెలుసుకుంటే ఇంకా బాధ పడుతుందనేమో, కరుణ చూసినా తనకు చెప్పి వుండదు.'

'ఏమన్నావో ఏమోకాని ఇలా పేపరు కక్కి పరిస్థితి తెచ్చుకున్నావు.' అంది సుశీల.

'సుశీలా, మీరా మాటలు నమ్ముతున్నారా?' సుశీల, శోభల వైపు చూసి అంది అనిత.

'మేము ఒక్కళ్ళం నమ్మడం లేదంటే సరిపోతుందా? లోకాన్ని ఒప్పించ లేము'.

'మీరిలా అంటారనుకోలేదు నేను.' తను తప్పు చేసినట్లే మాట్లాడుతున్న వారిని చూస్తుంటే కోపం వచ్చిందామెకు.

'తను అవ మిత్రులనుకున్న వాళ్ళు సమయం దొరికితే ముందుగా వచ్చి రాళ్ళు విసిరే మనుషులు.....'

క్లాసుకు వెళ్ళాలంటే భయంగా వుంది.

'అక్కడ స్టూడెంట్స్ ఏం అడుగుతారో....' భయమైనా తప్పదని అక్కడి నుండి వెళ్ళబోతుంటే ప్రిన్సిపాల్ పిలుస్తున్నారంటూ ఫ్యాన్ వచ్చాడు.

అనిత ప్రిన్సిపాల్ గదిలోకి వచ్చింది.

'కూర్చోండి.....' అతడు మర్యాద చేసినా గొంతులో తేలిక భావం కని పిస్తోంది.

అనిత కుర్చీలో కూర్చుంది. 'తను తప్పు చేసినట్లు భయపడుతున్నదేమిటి?'

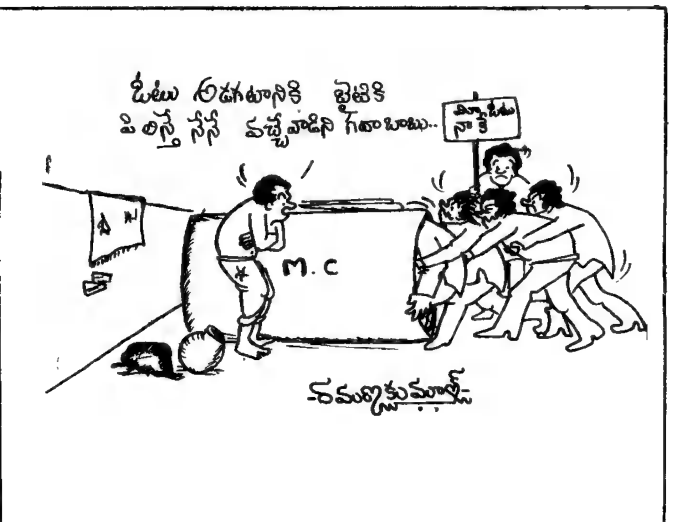
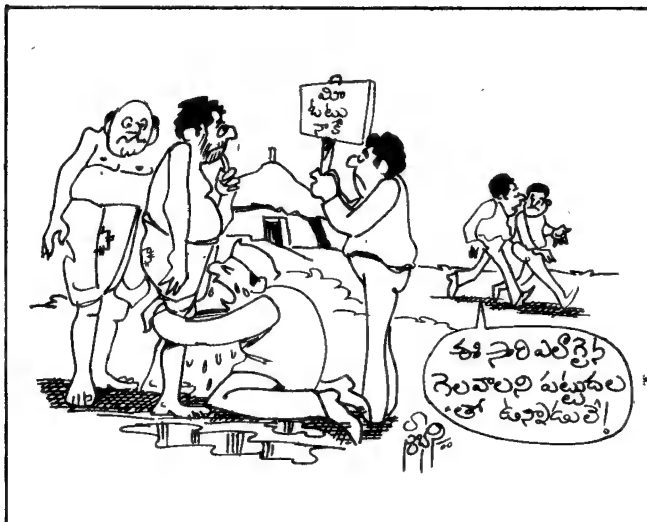
'నిన్న స్టూడెంట్స్ ఎవరో పేపరు తెచ్చి చూపిస్తే చూశాను. మీగురించేదో వ్రాశారు. నేను దాన్ని గురించి అంతగా పట్టించుకోలేదు. కాని ఈరోజు పేపరులో మీరు ఆ వార్త నిజమేనన్నట్లుగా మాట్లాడారని వ్రాశారు.'

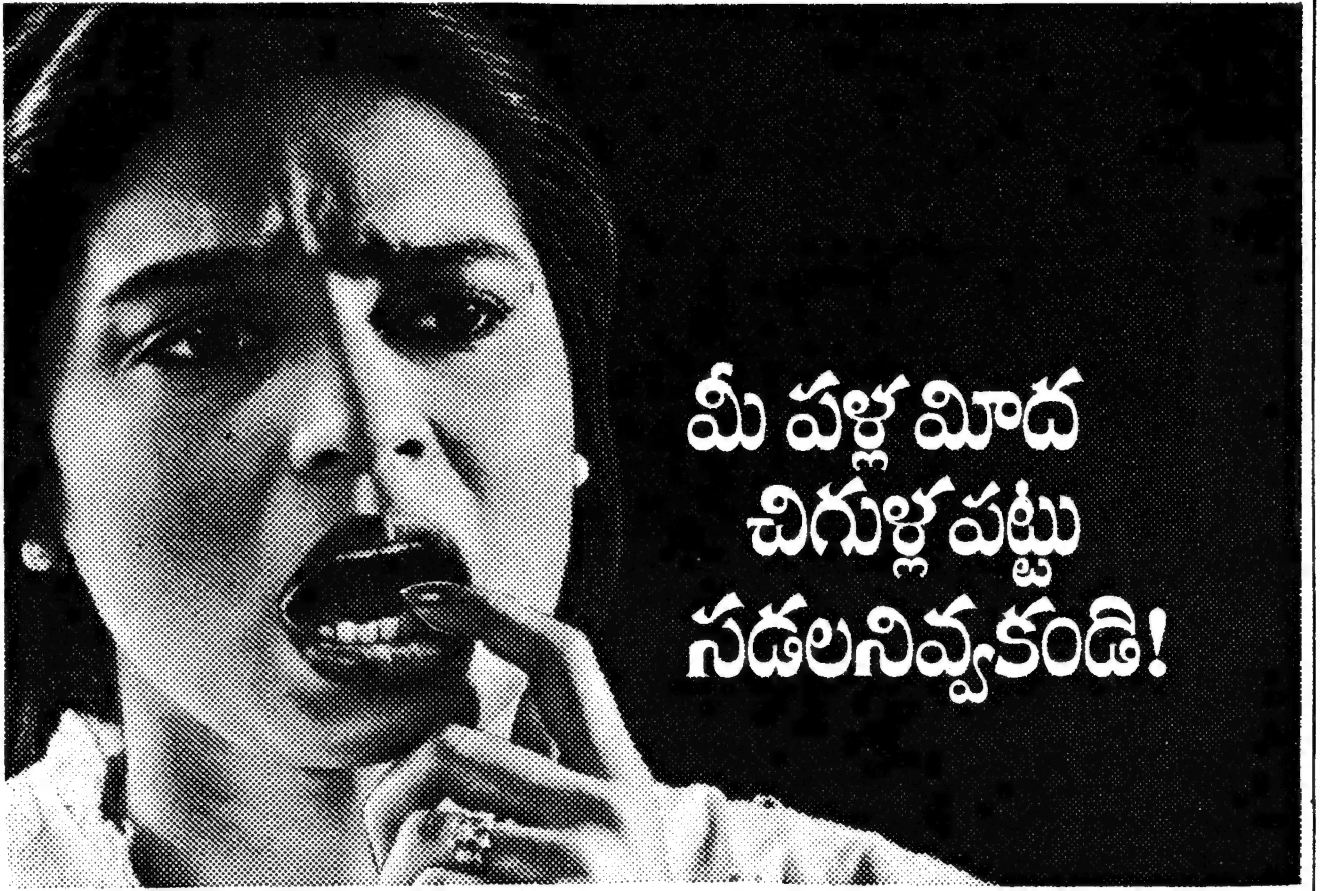
'సర్....' నిర్ఘాంత పోయింది అనిత.

'నేను వాళ్ళతో అవిషయం గురించే మాట్లాడలేదు.'

'మీరు వాళ్ళతో ఏం మాట్లాడారని నేను అడగడం లేదు. ఇలాంటి వార్తలు ప్రచారంలోకి వచ్చేలా ప్రవర్తించ గూడదు. మీరు ఎందరో జీవితాలను తీర్చిదిద్ద వలసిన వ్యక్తులే వున్నారు. మీ వ్యాపకం మనుషులను సక్రమ మైన మార్గంలో నడపగల శక్తి గలది. అలాంటి మీరు..... అనితా మీకలా చెప్పాలో తెలియడం లేదు.'

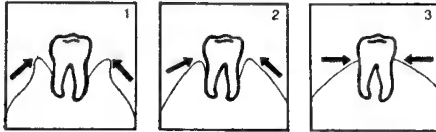
అనిత మాట్లాడలేక పోతోంది.





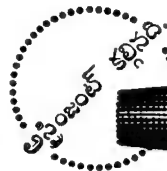
మీ పళ్ల మీద  
చిగుళ్ల పట్టు  
సడలనివ్వకండి!

కేవలం ఫోర్హెన్స్ మాత్రమే  
చిగుళ్లను గట్టి పర్చగల ప్రత్యేక అస్ట్రంజంట్ కల్గివున్నది.  
చిగుళ్లు గట్టిగా వుంటే  
పళ్లు ఎక్కువ కాలం నిలుస్తాయి.

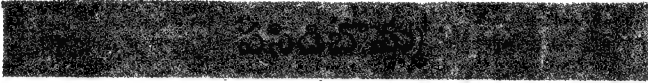


అమెరికాదేశపు ప్రఖ్యాత దంత వైద్యుడు డా. ఆర్.జె.  
ఫోర్హెన్స్ తాను శయారుచేసిన టూత్ పేస్టులో ఒక  
ప్రత్యేక అస్ట్రంజంట్ చేర్చాడు.

1. ఇది నేరుగా చిగుళ మీద పనిచేసి, వాటిని బిగుతు  
చేసే ఒక విశిష్ట పదార్థము.
2. చిగుళ్లను బలపర్చి, పళ్ల మీద వాటికి మంచి పట్టునిస్తుంది.
3. ఇలా మీ పళ్లకు దృఢమైన ఆధారం,  
దీర్ఘ ఆయుస్సు ఇస్తుంది.



**ఫోర్హెన్స్ — ఇది పళ్ల డాక్టరు సృష్టించిన టూత్ పేస్టు.**



అమె కంఠం నుండి సీళ్ళు....

“మమ్మల్ని బాధ పెడుతున్నందుకు క్షమించండి. కాలేజీకి రత్నంలా ప్రకాశించిన మీరు అలాగే వుండాలని నా కోరిక. మన విద్యార్థులు మనల్ని అదర్థంగా తీసుకుంటారన్న విషయం మనం మరవ గూడదు. మరోసారి ఇలాంటి దేదైనావస్తే.....”

అనిత కుర్చీలో నుండి లేచి బలవంతంగా ఎదుపు అవుకొని ‘పుద్గోగం నుండి తీసుకువచ్చిన కమిటి చెబుతుంది. బి. కె. సర్. చెయ్యని నేరాన్ని చేశావంటూ ఇక్కడ వస్తే చేసేదేముంది?’ అంటూ బైటికి వచ్చింది.

‘కాలేజీకి వెలుగని తనను పొగిడే ప్రెస్సిపాల్ తన నెలా మాట్లాడాడు! ఒక్కరోజులో ఎంత మార్పు.....’ అనితకు అనుమానం వచ్చింది.

‘అవార్త చూసే వీళ్ళలా అనడంలేదు. రమేష్ తో తను సన్నిహితంగా వుండడం చూస్తున్న వారికి ఈవార్త తనను తప్పు పట్టేవిధంగా చేసింది.....’ అలోచిస్తూ క్లాసు రూమ్ లోకి వచ్చిన అనిత ఎదురుగా బోర్డు మీద బొమ్మలు చూసి అలాగే నిలబడి పోయింది.

ఇద్దరు పురుషుల మధ్య ఒక స్త్రీ. ఎడమవైపు వున్న పురుషుడి చెయ్యి పట్టుకొని, కుడివైపు వున్న పురుషుడి వైపు ప్రేమగా చూస్తోందామె.

‘మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకున్నా అదర్థమే. కానీ పెండ్లి ండ్లెవీ నాకడ్డు.....’ అంటూ క్రింద పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో వ్రాసివుంది.

లజ్జా భారంతో కుంచించుకు పోయింది అనిత.

‘తన నెంత నీచంగా అనుకుంటున్నారూ!’ అక్కడ నిలవ లేక పోయింది. వెనక్కు తెరిగి వస్తుంటే నవ్వులు వినిపించాయి.

‘మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకున్నా అదర్థమే. కీచుగొంతుకతో అన్నారెవరో.’

బిడ్డ తల్లిని పరిహసిస్తూ న్నట్టుగా అనిపించింది అనితకు.

‘తను వాళ్ళ ముందుకు వెళ్ళలేదు.’ స్టాఫ్ రూమ్ లోకి వచ్చింది.

అక్కడ ఎవరూ లేరప్పుడు.

పది నిమిషాలయ్యాక ఓరిక్చరర్ వచ్చాడు.

‘మీరు క్లాసు తీసుకోలేదా?’ అనితను అడిగాడు.

లేదన్నట్టు తలూపింది అనిత.

‘వాళ్ళు ఒక్క రోజులోనే చాలా ఎదిగి పోయారండి: వాళ్ళ మాటలు ఎంటే మతి పోతుంది.’

‘ఈకాలం పిల్లలు అంతే. మంచిగావుంటేనే బడిపంతుళ్ళ పుద్గోగాలు కష్టం గా వుంటున్నాయి. ఇక ఏకాంత సందు దొరికినా మనల్ని లెక్క చేస్తారా?’ కాగితాలేవో చూస్తూ అన్నాడు.

‘నేనెంత తప్పు చెయ్యలేదండి.’ కష్టంమీద గొంతుపెగుల్చుకొని అంది అనిత.

‘నేను మీగురించి మాట్లాడడం లేదండి. మామూలుగా జరిగే విషయం చెబుతున్నాను....’ అంటూ ఆ విషయం మాట్లాడడం ఇష్టం లేదన్నట్టు అక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయాడు.

‘మామూలుగా జరిగేది.... ఏమిటి? ఎక్కడో ఏదో చదివి ఒకరిని అవమానిస్తుంటే చూస్తూ కూర్చోడమా..... తనీ మాటలు చేతలు భరించలేదు. తన తృప్తి కోసం తను పుద్గోగం చేస్తోంది. అది బాధకు పాతువోతుంటే ఎందుకు చెయ్యడం? గబుక్కున టేబుల్ మీద వున్న పుస్తకంలో పేపరు తీసుకొని రాచీనా మా ఇస్తున్నట్టుగా లెటర్ వ్రాసి ప్రెస్సిపాల్ టేబుల్ మీద పెట్టి ఇంటికి వచ్చింది.

\* \* \* \* \*

‘అంటే, మీరు పుద్గోగానికి రిజైన్ చెయ్యకుండా వుండాలింది. దీని వల్ల కొందరు నిందను నిజమనుకోవచ్చు

, అనిత రిజైన్ చేసిన విషయం గూడా పేపరులో రావడం చూసి అంది కరుణ.

‘అనుకున్నా పరవాలేదు. వాళ్ళ మాటలు వినలేనమ్మా.’ అంది అనిత.

‘కొన్నాళ్ళు సెలవు పెట్టి వుంటే బాగుండేది.’

‘అప్పుడు నన్ను వాళ్ళు అర్థం చేసుకుంటారంటావా? ఎది చేసినా ఫలితం ఒక్కటే. అవమానం జరిగిన చోటికి వెళ్ళను.’

‘కానీ అంటే, ఇది ఒక్కరోజుతో పోయేదికాదు. మీ నిర్ణయం భవిష్యత్తు మీద గూడా ప్రభావం చూపిస్తుంది.’

‘నేను భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించలేదమ్మా. ప్రస్తుతం ఎలానిలవగలననే ఆలోచించాను. తోచింది చేశాను.’

‘మీరు కాలేజీ వరకే ఆలోచించారు. కానీ మీరామాటలను బైటి ప్రపంచంలో గూడా ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. మీరు పేరున్నవారు. మామూలు మనుషులైతే ఇవేమీ పేపర్లో వ్రాసేవారుకాదు. వ్రాసినా అనుకోనే వారుండరు.’

‘నా దురదృష్టమమ్మా. అనుకోకుండా పేరు వచ్చింది.’

‘చ ఛ. ఎందుకలా అనుకుంటారు అంటే. అందరికీ అందే వరమా అది? మీరు భైర్యంగా వుంటే ఆ పేరు అలాగే వుండడంకాదు, మరింత ప్రతిష్ట సంతరించుకుంటుంది.’

కరుణ మాటలతో తెచ్చుకున్న భైర్యమంతా తర్వాత వచ్చే మనుషులను చూడగానే కోల్పోతోంది అనిత.

పుద్గోగానికి రిజైన్ చేసిందని తెలియడంతో వచ్చేవారి సంఖ్య పెరిగింది.

బంధు మిత్రులు.... అభిమానులు.... మహిళా సమాజాల వాళ్ళు..... విషయమేమిటో అమె ద్వారానే తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలంతో వస్తున్నారు.

తప్పించుకుందామన్నా వీలుకావడంలేదు అనితకు.

భోజనం చేసి పైకి వెళుతున్న సమయంలో వచ్చేవారు కొందరు.

వాళ్ళతో మాట్లాడుతున్న సమయంలో నేమరో కరు రావడం.....

మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోతే ఇంకేం కథలు అల్లుతారోనని భయం.

తను క్రిందికి రాగూడదను కున్నా ఆ భయమే అమెను లాక్కొన్నోంది.

‘ఎందుకిలా వ్రాశారు?’ అంటూ అడిగే వారికి ‘ ఎందుకు వ్రాశారో నాకు తెలియదు.’ అని చెబుతోంది.

‘మీరలా వ్రాసే అవకాశం ఎందుకిచ్చారు?’ అంటే ‘అలోచన లేక పోవడం వల్ల.’ అంటోంది.

‘రమేష్ బంధువే. కాని భర్తకు దూరమైన తను అతడితో సన్నిహితంగా వుండడం..... అనుమానం కలిగిస్తుందేమరికైనా. తన కప్పుడు ఆ ఆలోచన రాలేదు.’ బాధగా అనుకుంది.

అనిత వచ్చి అడిగిన వాళ్ళ మాటలతో నీరసించి పోతుంటే ఉత్తరాలు లేపకుండా చేస్తున్నాయి.

ఒక ప్రముఖ మాన పత్రిక పాఠకుల ప్రశ్నలకు సమాధానం ఇచ్చేందుకు ఒప్పుకుంది కొద్ది రోజుల క్రిందట.

వాటికి వచ్చే ఉత్తరాల సంఖ్య గతం కన్నా బాగా పెరిగిందిప్పుడు. అవన్నీ అమెకు సంబంధించిన ప్రశ్నలే.

‘సంఘానికి పాతవు చెప్పాల్సిన మీరే ఇలా ప్రవర్తించడమా.....’ అంటూ ఎదుట నిలసి అడిగేవారి కంటే వ్రాసేవారి మాటలు కఠినంగా వుంటున్నాయి.

‘అదది మళ్ళీ మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకోడం అనే హక్కు కంటే మరేం కోరదా? అంతకంటే కోరదగిన వేమీ లేవా?’ ఘాటుగా వ్రాస్తున్నారు కొందరు.

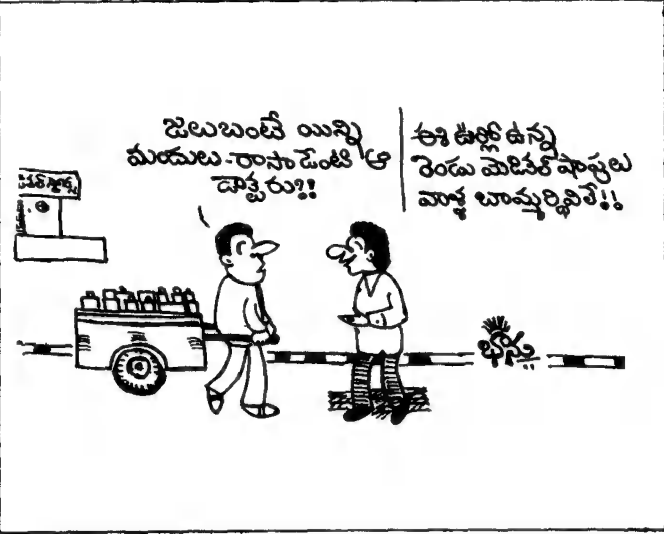
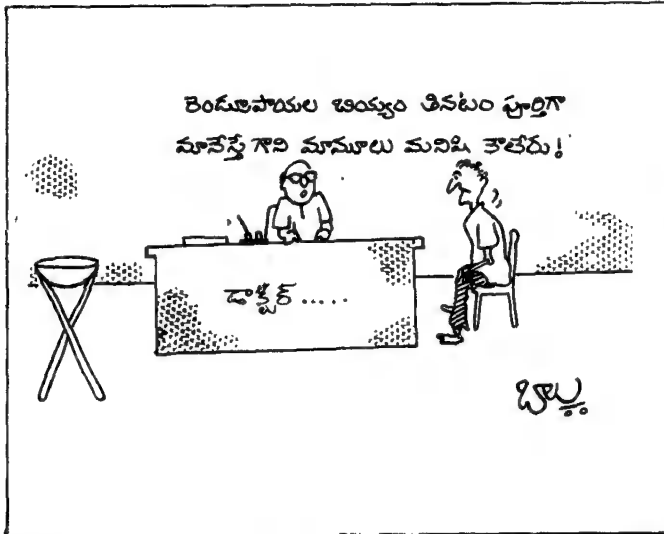
‘మీరు వ్రాతల్లో తప్పు చేతల్లో ‘మంచి’ని చూపించ లేరా? స్త్రీజాతే నిగ్గు పడేలా చేస్తున్నారెందుకు? కొందరికో వ పూరిత మైన ప్రశ్న.

‘ఎదుటి వారికి చెప్పేటందుకే నీతులు వున్నాయి. అది మీ విషయంలో నిజమేగదూ?’ వ్యంగ్య ధోరణిలో అడిగిన వారు కొందరు....

‘తనను రచయిత్రిగా మంచి లెక్చరర్ గా గుర్తించేందుకు చాలాకాలం పట్టింది మనుషులకు. కాని దారి తప్పిందన్న వార్త వచ్చి రాగానే ఎందరూ తెలుసుకున్నారు! ముందు పెట్టుకున్న ఉత్తరాల నన్నిటినీ చేత్తో దూరం నెట్టి పిచ్చిగానవ్వుకుంది.

‘వీటికి తను సమాధానం ఇవ్వాలా?’





మరోవారం గడిచినా వచ్చే ఉత్తరాలలో ఆమె వ్యక్తిగత జీవితం గురించిన ప్రశ్నలే వుంటున్నాయి.

'వీటికి తను జవాబు చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. తన గురించి చెప్పు కొనేందుకు కాదా శీర్షిక....' ఆ మాటే పత్రికకు వ్రాసింది.

తప్పు చెయ్యడం వల్లే ఆమె అలా చెప్పి తప్పించుకుందనుకున్నారందరు.

ఆ మ్యాగజైన్ కు సమాధానా లివ్వనన్నదన్న విషయం గూడా 'పేపర్'లో వచ్చింది.

★ ★ ★ ★ ★  
'అనితాదేవి ఎందుకిలా చేసిందో! వుద్యోగానికి డిజైన్ చెయ్యడం ... పత్రికల వాళ్ళకలా చెప్పడం... నేరాన్ని ఒప్పుకున్నట్లుగా వుంది.' బాధగా అన్నాడు భార్య.

'అనిత పైకి కనిపించేంత ధైర్యస్తురాలు కాదు. ఎంత బాధలో వుండి అలా చేసిందో! అందుకే భార్యవా, నేను మీ దగ్గరికి వచ్చానిప్పుడు. మీరు నాకో సహాయం చెయ్యాలి.' అన్నాడు విజయ్.

'చెప్పు. ఏం చెయ్యాలి? ఏం చేసినా నీ రుణం తీర్చుకోలేమురా.' అన్నాడు సుధాకర్.

విజయ్ కోపంగా చూశాడు.

'రుణాల ప్రసక్తే అయితే మీరేం చెయ్యక్కర్లేదు.'

'అబ్బ, నోరు జారి అన్నాను లేరా. పొరపాటుయింది. మనలో మనకు రుణా లేమిటి? మాకు నువ్వు....నీకు మేము... మనం ఒకరి కొకరం సహాయం చేసుకోడం రుణం ఎలా అవుతుంది? నీ బాధ తగ్గితే మా బాధ తగ్గుతుంది. ఇందులో మా న్యాయం కనిపించడం లేదా!'

'ఊ.. నవ్వాడు విజయ్.

'మీరు అనితను చక్రపురంలో వుండేలా చెయ్యాలి...' అనిత గురించి వచ్చే వార్తలు వినలేకపోతున్నారతడు. ఆమె బాధ పడుతోందని తను బాధపడడం తప్ప ఏం చెయ్యలేకపోతున్నాననుకుంటున్న అతడికి సాయంత్రం ఇంటికి వస్తుండగా ఆలోచన వచ్చింది అనితను చక్రపురం పంపించాలని.

సుధాకర్ నాలుగు రోజులలో అక్కడికి వెళ్ళుతున్నాడు.

'అనిత ఇక్కడే వుంటే మానసికంగా క్షోభించక తప్పదు. వాతావరణం మారాలి. అక్కడైతే ఆమె సుఖంగా వుంటుందనిపిస్తోంది నాకు.' అన్నాడు విజయ్.

మొదటిసారి సుధాకర్, భార్య క్యాంపుకు వెళ్ళినప్పుడు విజయ్, అనిత గూడా వెళ్ళారు చక్రపురానికి.

అప్పుడు అక్కడివాళ్ళు అనిత మీద చూపించిన అభిమానాన్ని మరవలేదు విజయ్.

'చిన్ననాడెప్పుడో చూసిన ఈ పల్లె మీద ఎందుకు తల్లీ ఇంత మమకారం?' అంటూ ప్రేమగా పలకరించారు పెద్దలు.

'ఈ పల్లె మీద కాదు. మీమీదే మమకారం. మీరూ అందరిలా వుండాలని నా ప్రయత్నం. మీలో మార్పు రావాలి అప్పుడు ఎక్కడి నుండో డాక్టర్లు రావడం కాదు. షిరే హాస్పిటల్ కు డాక్టర్లు వచ్చేలా చెయ్యగలుగుతారు. స్కూలు వస్తుంది మీ పిల్లలు వృద్ధిలోకి వస్తారు...' వారికెన్నో విషయాలు చెప్పింది అనిత.

'అనితా ఈ ఊర్లో నీ ప్రక్కన నిలవలేను నేను.' అన్నాడు విజయ్. పొలం గట్టు మీద నడుస్తూ..

'ఏం, మిమ్మల్ని ఎవరూ పలకరించడం లేదనా?' నవ్వింది అనిత.

'కాదు. నీకు నేను తగనన్నట్లుగా చూస్తున్నార వాళ్ళు.' బుంగమూతి పెట్టాడు.

'అదేంకాదు. ఇంతటి వారితో ఏం మాట్లాడగలమన్నట్లు చూస్తున్నారు.'

'నిజంగా...'

'మీ సూటు బూటు చూసి అలా అనుకుంటున్నారు మీ మనసు తెలిస్తే ఇంకేం అనుకుంటారో..'

'ఏం అనుకుంటారు?' అల్లరిగా అడిగాడు.

'దేవుడే దిగి వచ్చాడని....' అతడి వైపు ఆరాధనగా చూస్తూ అంది అనిత

'అమ్మో, పరాలు అడుగుతారేమో ఏం చెప్పకు.' నవ్విస్తూ అతడితో పాటు అనిత గూడా నవ్వింది

'అనాటి ప్రేమ, ఆదరణ ఏమయ్యాయో...తన కలలన్నీ కుప్పలా కూల్చి పోయింది అనిత....' గతాన్ని తొంగి చూసిన విజయ్ మనసు అతడి ముఖం మీద విచారరేఖలను పరిచింది.

'విజయ్...' అతడి పరిసితి అర్థం చేసుకున్న వాడిలా అతడి భుజం మీద చెయ్యి వేశాడు సుధాకర్.

'బాధపడి చేసేదేం లేదు ఏదైనా ఎప్పటికప్పుడు మరిచిపోతేనే మనిషికి సఖం. నువ్వేం దిగులు పడకు. అనితగారికే బాధా లేకుండా మేము చూస్తా ముగా.'

విజయ్ అతడికి కనిపించకుండా ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకొని కర్చిఫ్ తో కండ్లు తుడుచుకొని లేచి 'వెళ్ళొస్తా' నంటూ ఖైటికి వచ్చాడు.



గాయం ఎంత చిన్నదైనా దానిపైన మట్టి పడచ్చు  
దాంతో ఆ గాయంపైన సూక్ష్మజీవులు చేరచ్చు, బాధ ఎక్కువ కావచ్చు.

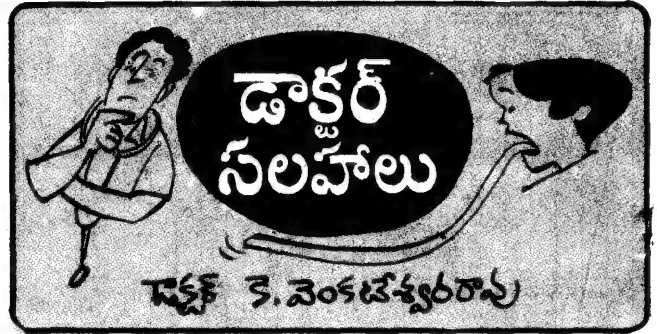
# వెంటనే బ్యాండ్-ఎయిడ్ వెయ్యండి



**బ్యాండ్-ఎయిడ్**  
మరింతగా కాపాడేది,  
మరింత త్వరగా మాన్వేది.

Johnson & Johnson

BAND-AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA



కె. రామగుండం.

నన్ను కార్మికాలజిస్టులు పరీక్షించి పట్టానరి స్పెషలిస్ట్ ఆన్ హార్డుకంప్లైంట్ ఉంచున్నారు నా వయస్సు 30 సం లు ఆపరేషన్ చేసిన 4.5 సం.లకి మళ్ళీ ఆపరేషన్ చెయ్యవలసి ఉంటుందా? ఉంటే అలా ఎన్ని సార్లు చెయ్యాలి. పట్టానరి స్పెషలిస్ట్ అంటే ఏమిటి?

★ ఆపరేషన్ విజయవంతంగా జరిగిన తర్వాత మరలా చేయవలసిన అవసరం ఉండదు. హృదయం నుంచి ఊపిరితిత్తులకి చెమ రక్తాన్ని తీసుకు వెళ్ళే పట్టానరి ఆర్డరీ మొదలయ్యే భాగంలో ఉన్న కవాటంలోని ద్వారం మామూలుకన్నా మూసుకు పొయి ఉండటాన్ని పట్టానరి స్పెషలిస్ట్ అని అంటారు.

బి. జె. ఆర్. ఆర్ - పెనుమాక

తాదాస్యాపక్ ఆపరేషన్ అయిన నెలలోపు సంవత్సరం వల్ల సంతానంకలిగే అవకాశం ఉందా? అయితే ఆ స్త్రీకి ప్రమాదం కలుగుతుందా?

★ ఆపరేషన్ అయిన నెల తర్వాత జరిగిన సంవత్సరం వల్ల పిల్లలు వుట్టే అవకాశంలేదు. అందు వల్ల ప్రమాదం అనేదానికి అస్సారం లేదు

వి. ఎన్. - తిరుపతి

నావయస్సు 29 సం లు. నాకు 11.12.82న హార్ట్ ఆపరేషన్ జరిగింది. మైట్రల్ స్పెషలిస్ట్ ఓపన్ చేశారు. అది మొదలు ఏ విధమైన అనారోగ్యమాలేదు కాని 15 రోజులుగా యారిన్ పాస్ చేసేటప్పుడు మంటగా ఉన్నది. దీని వలన ప్రమాదమా. మందులు వాడతే కొద్దిగా ఉపశమనంగా ఉన్నది

★ రెండు సం.ల క్రితం జరిగిన మైట్రల్ స్పెషలిస్ట్ ఆపరేషన్ కి ప్రస్తుతం మాత్రం ఏసర్జన్ సమయంలో మంటకి సంబంధం లేదు. మాత్రపరిశోధన చాలా అవసరం. మాత్రంలో సూక్ష్మ క్రిములున్నది లేనిదీ పరీక్ష చేయించుకోవలసి ఉంది అధికంగా నీరు త్రాగటం, మాత్రపరీక్ష అనంతరం తగిన మందులు వాడటం వల్ల ఈ లక్షణం త్వరగా తగ్గి పోతుంది

ఎన్. ఎన్. బి. అమలాపురం

నేను సున్నీ చేయించుకొని 6 నెలలు అయినది దానితరువాత అంగము చుట్టూ రెండు పొక్కులులాగ వచ్చినవి ఇప్పుడు నాలుగు పొక్కులు వచ్చి పెద్దవిగా అయినవి

★ సున్నీ చేయించుకున్నందు వల్ల పొక్కులు రావటం, అవి అధికం అవటం జరుగుదు. సూక్ష్మ క్రిముల ప్రవేశమే దీనికి కారణం. వైద్యులకి ఈ పుండ్లను చూపించి రోగ నిర్ధారణ అయిన తర్వాత వారి సలహా మేరకి చికిత్స చేయించు-కొవలసి ఉంటుంది సుఖిరోగం కాదని నిర్ధారణగా తెలుసుకోవలసి ఉంది.

పి. పి. ఆర్. - విశాఖపట్నం

నావయస్సు 22 సంవత్సరములు ఆరోగ్యవంతుని హృదయ స్పందన నిమిషమునకు 72 సార్లు కదా కాని నా హృదయము 56 సార్లు మాత్రమే కొట్టు కొనుచున్నది. కారణం ఏమిటి? నాకు ఎటువంటి అనారోగ్యము లేదు

★ ఇలా తక్కువసార్లు కొట్టుకోవటం కొందరిలో సహజమే దీనికి ఏ రోగము కారణం కాదు

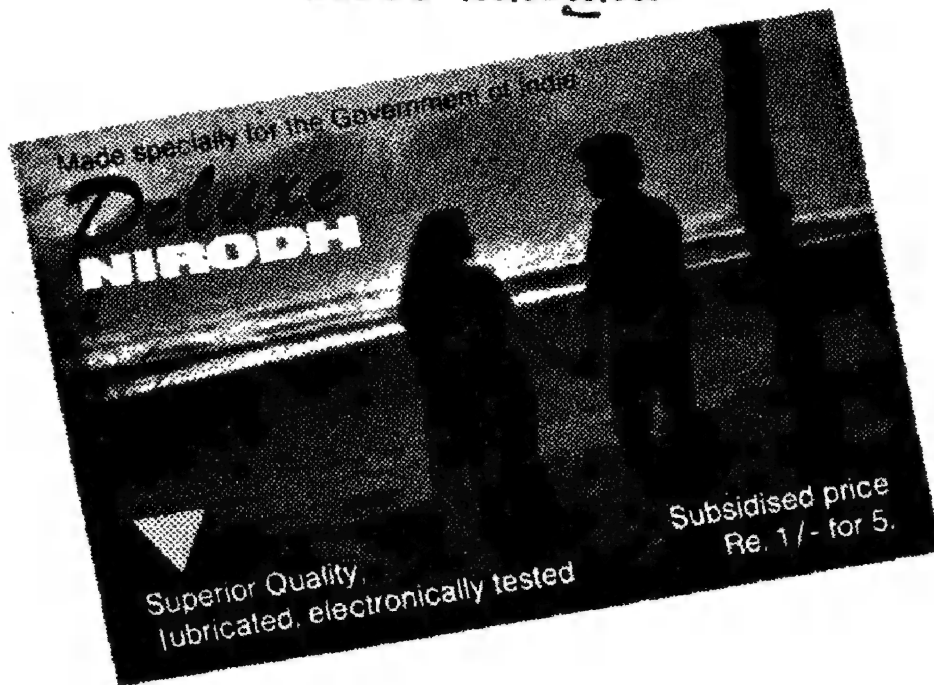


ఇప్పుడు లభిస్తున్న

డిలక్స్

# నిరోధ్

మరింత నునుపైనది



అయిదింతటికి  
రూ. 1/-

సున్నిత మనస్కులైన దంపతులకు

- ★ ఉత్తమ మైన నాణ్యత గలది.
  - ★ ఎలక్ట్రానిక్ సాధనాలతో పరీక్షింపబడినది.
- అన్ని పెద్ద పట్టణాలలో  
విక్రయింపబడుచున్నది

# ఇది స్వభావి



జినరసింహమూర్తి

అంతబలమైన రైలుబండి అతి సాధారణమైన పట్టాల మీద నిబ్బరంగా పరుగెడుతోంది తన విధి నిర్వహణలో లగ్నమై.

ఆ రైలుబండిలో రకరకాల మంది ప్రయాణం. అందులో రామారావు పిల్లల్లో, భార్య తేజోవతి, తల్లి నాగమ్మతో స్వంత ఊరిస్తున్నాడు చూసిపోవడానికి.

రామారావుకి విజయనగరంలో చిన్ని ఉద్యోగం. ఉద్యోగం పురుషలక్షణం అంటూండేవారు తెలుగు మాష్టారు పరమశివంగారు ఆయన ఈ లోకంతో గల సంబంధాల సంకెళ్లను తెంచుకుపోయారు. ఆయన బోధించిన పాఠాలు రామారావు రక్తం నిండా కలిసిపోయాయి.

ప్రయాణం మధ్యలో ఓ యువకుడు రామారావున కంపార్టుమెంట్లో కొచ్చిపడ్డాడు రైలు ప్రయాణం కొత్తగామోసు, సామానులతో తిరకాసు పడుతున్నాడు. చూస్తుంటే చాచనంత అతణ్ణి తరుముకొస్తున్నట్టుంది. డీవెన్ బోన్ ఎడ్వర్ట్ బ్లైజ్-మెంట్ కి పనికిరాడు సరికదా అతణ్ణి ఏ దొంగిల్లు కంపెనీ కనుచూపు మేరల్లోకి రాసియుడు.

రామారావు కలుపుగోలు తనంగా రెండుమూడు-సార్లు మాట్లాడాడు ఆ యువకునితో. ఆ యువకుడు మాత్రం అంటి అంటినట్టు మాట్లాడి ఉరుకున్నాడు. మధ్య మధ్య బీడీల్లో కుస్తీ పట్టులు కూడా ప్రారంభించాడు.

రైలు నరసాపురం చేరుకుంది: డీకబి వెలుగుల శాలువా చులుపుకుంది ఉపా: కాంతిలో. శరీరం పరుచుకుని.

రామారావు తల్లి పిల్లలూ భార్య రైలు దిగేశారు. సామానుతో ఆ యువకుడు దిగలేక కంపార్టు-మెంటుని బాధపెట్టిస్తుంటే.

‘పాపం మీరేం బాధపడతారు, నేను సహాయం చేస్తాను’ అంటూ రామారావు సహాయం చేయబోతే అతనికి భార్య తేజోవతి ఓ చెయ్యి అందించింది ధర్మపత్ని కనుక.

తమ తోవను తాము పోకుండా యిలా పరాయి-వాళ్ల బరువుకూడా తమ శిరస్సున ధరిస్తారా అనుకున్నాడు ఆ యువకుడు. అటువంటి మంచి-వాళ్ల నెప్పుడూ చూడలేదు కనుక.

దించిన సామాను రైల్వే గేటువరకూ తెచ్చుకో-బోయి మళ్ళీ అవస్థపడుతుంటే అప్పుడు కూడా కొంత సామాను రామారావు తీసుకుని గేటు బయటకు వరకూ తెచ్చిపెట్టాడు.

రామారావు ఇద్దరు రిక్తా కార్మికులకు పనిపెట్టాడు. ఒక రిక్తాలో తన భార్యనూ తల్లిని కూర్చోబెట్టాడు ఉన్న కొంచెం లగేజీ అందులో వేసి. తక్కినదాంట్లో పిల్లలిద్దరో కూర్చున్నాడు. అయినా రిక్తా గర్బన భాళి ఉంది.



“బన్నాండు వరకూ వెళ్తాం. మీరు కూడా రండి” అహ్వనించాడు రామారావు ఆయువకుణ్ణి.

“అబ్బే యెందుకులిండి. నెమ్మదిగా నడిచేస్తాను. యిదేగా మౌతాడు. కొమ్మల్లో దాగిన పక్షిలా ప్రాణభయంతో అన్నట్టున్నాయి అతని మాటలు.

“మాకు కంపెనీగా బసెక్కుతారేమోననుకుంటున్నానండి”

అప్పుడే స్నేహజ్యోతి వెలిగించేసుకుంటున్నారు. శ్రీవారు అనుకుంది భర్త గుండె లో తులెరిగిన తేజోవతి.

“మీ యింటికి దగ్గర తోవ యెటో చెప్పండి. అలా రిక్తా తీసుకెళ్లి మిమ్మల్ని మీ యింటికి దగ్గర్లో వదలి మేం తిన్నగా బస్టాండుకి వెళ్తాం” అన్నాడు రామారావు. అతనిలో దివ్యమైన ప్రేమజ్యోతి దర్శించే తీవ్ర ప్రయత్నంలో.

యువకుడు మరి రాదు కాదు కనుక రామారావు అహ్వనానికి ఏకసించేడు రిక్తా యెక్కాడు. మాటా మంచి ఊపిరి పోసుకున్నాయి.

ఆయువకుని పేరు విశ్వేశ్వరావు.

లోకల్ హైస్కూల్లో తెలుగులు పంచే తెలుగు పంతులు.

రామారావుకి తెలుగు మాష్టార్లంటే అభిమానం. ప్రేమ. భక్తి.

రిక్తా దిగిపోయి వెళ్లిపోబోయి తపదాటాయించాడు. సంస్కారమంటే తెలియదనుకుంటాడని కాబోలు “మారెప్పుడయినా మా యింటికి రండి. యిక్కడికి వో వంద అడుగుల దూరంలో ఆ పీఠి మలుపులో ఉంటున్నా” అన్నాడు విశ్వేశ్వరావు ఇక తప్పక.

అతను కేవలం మర్యాద ముసుగులో చూరి, పెదాల్ని ఆడించాడు తప్ప అంత విశాలమైన గుండె వుంటే అది తనకో భారం తన కొంప నిజంగా ఓ పెద్ద రొంపు. అనేక పట్టింపుల ఉక్కిరి పిడికిల్ల మధ్య మరో పాపాణం తాను.

భార్య వో పెద్ద ముళ్ళకంప. అంతకంటే ఇనప-ముళ్ళకంచె తాను. విశ్వేశ్వరావు తల్లి వుంది. బతికే ఉంది. ఆమె యింకా బతికున్నందు విశ్వేశ్వరావుకి బయటకు చెప్పలేనంత మంట.

రామారావు తన తల్లి గురించి చెబుతూ “మా నాన్నగారు కాలం చేసినప్పట్టుంచీ మా అమ్మగారిని నా దగ్గరే ఉంచు కుంటున్నాను. ఆ మధ్య వక్రవాతం వచ్చింది. రాత్రింబవళ్లు నేను చేయగలిగిన ఉపచారాలన్నీ చేశాను. ఆ దేవుడు ఉన్నాడు సుమండీ. మా అమ్మ కొంచెం కోలుకుంది. ఈ లోకంలో మనక్కావలసినదేముంది తల్లి ఆశీర్వాదం తప్ప. ఆమె కదా కళ్ళెదుట కనిపించే దేవత.”

విశ్వేశ్వరావుకి ఆ మాటలు తేనే లీగల తుట్టుగా ఉన్నాయి. రామారావు “వెళ్ళొస్తా మాస్టారూ” అంటూ నమస్కరించాడు. సంస్కారమూ, ఆత్మీయతా-గ్రీష్మంలో వర్షంలా ఉన్నాయి.

విశ్వేశ్వరావు రక్తంలో జెర్నల్లా. తేళ్ళూ పాగాయి. నెల రోజులు రాకెట్ స్పీడ్లో వెళ్ళాయి. రామారావుకి మళ్ళీ తిరుగు ప్రయాణం దగ్గర్లో ఉంది. స్నేహనీక రిజర్వేషన్ కని వెళ్ళాడు రిజర్వేషన్ కోటర్లో పనయ్యన తరువాత తిరిగి వస్తుంటే విశ్వేశ్వరావు మాస్టారు బొమ్మ బ్రెయిన్ మిద కొచ్చింది. అంత పెందలాడే వెళ్ళినా బస్సుకోసం రెండు గంటల కాలాన్ని ఖాసీ చెయ్యాలి. కనుక ఓసారి విశ్వేశ్వరావు మాష్టార్ని కలుసుకొని, అతని స్నేహంలో గల గొప్పతనం చవిచూడాలనీ, అదో అపురూపమైన సృష్టిగా దాచుకొనాలనీ బయలుదేరాడు.

సగం దూరం నడిచిన తర్వాత “విశ్వేశ్వరావు మాష్టారు యిల్లెక్కడండి?” అనడిగాడు ఒకతణ్ణి.

“అంటే అప్పట్లో వరమశివం పంతులుగారుండేవారు. వారబ్బాయేనాండి?”

ఏమిటి! విశ్వేశ్వరావు తన గురుదేవులైన వరమశివం మాష్టారు గారబ్బాయా? మరికొన్ని ప్రశ్నల పిదప విశ్వేశ్వరావు వరమశివం మాష్టారు గారబ్బాయే నని రూడయ్యింది.

శిలలాట తనను మనిషిగా మలిచిన మహాబ్రహ్మ ఆయన.

అంతటి మహానుభావుని జీన్స్ నుండి పండిన కొమరుడు విశ్వేశ్వరావు.

వరమశివం మాష్టారు అనేక విద్యార్థుల హృదయక వాటాలు తెరచి అందులో విజ్ఞాన దేవతను ప్రతిష్ఠించి అతను తేజోమయం చేసిన గొప్ప మనీషి. స్వయంగా ఆచరిస్తూ, తమ విద్యార్థుల చేత ఆచరింపజేసే అనాధారణ వ్యక్తి. రామారావుకి హృదయంలో దాగిన గురుభక్తి భూదేవిని బద్దలగొట్టు కొచ్చిన జలవాహినిలా మారింది. తనవు పులకరించి పోయింది. ఆయన దర్శనభాగ్యం యిక కలగదు. కనీసం ఆయన సుపుత్రుని మరోసారి దర్శించి తన గురుభక్తిని వెల్లడించుకునే అవకాశం కలిగినందుకు జీవితం ధన్యమయ్యింది కదా ననుకున్నాడు.

ఆ వ్యక్తి “యిదేనండి” వరమశివం పంతులు-గారబ్బాయి యిల్లువాళ్ళ ఊళ్ళో యిల్లు అమ్మేసి యిక్కడ అడ్డె యింట్లో ఉంటున్నారు. పంతులు-గారబ్బా యున్నాడే. చాలా ఘటికుడు లిండి” అన్నాడు వ్యంగ్యంగా.

రామారావుకేం చెప్పాలో తెలిక కృతజ్ఞతలు చెప్పి ముందుకి నడిచాడు.

రామారావు మెట్టిక్కాడు. ఆనందపాపాలు పొర్లుకొస్తున్నాయి. దగ్గరగా మూసివున్న తలుపు దగ్గరకెళ్లి “మాష్టారూ!” అని పిలుద్దా మనుకున్న వాడల్లా లోన యేదో గొడవ ఏని గుండెల్లోంచి తూటా చూసుకెళ్తిన వాడిమల్లే నిలబడబోయాడు.

“కన్న తల్లివైన నన్నిలా చిత్రపాంసలు పెట్టడం నీకు భావ్యం కాదురా బాబూ” ఆక్రోశిస్తున్న ముసలి కరం.

## కలిసి మెలసి బ్రతుకుదాం

కలిసి పాడు తమ్ముడూ  
అవస్థరం భయముండదు  
కలిసి చదువు తమ్ముడూ  
అవశబ్దం భయముండదు  
కలిసి ఆడు తమ్ముడూ  
అపజయాల భయముండదు  
కలిసి నడువు తమ్ముడూ  
అపహరం భయముండదు  
కలిసి బ్రతుకు తమ్ముడూ  
అపయానం భయముండదు

\*  
చూడ నొక్క చుక్క కన్న  
చుక్కల గమి అందంరా  
చూడ నొక్క పూవు కన్న  
పూల గుత్తి అందంరా  
చూడ నొక్క మబ్బు కన్న  
మబ్బుల పరి అందంరా  
చూడ నొక్క గువ్వ కన్న  
గువ్వల పిండందంరా  
చూడ నొక్క జింక కన్న  
జింకల దాటందంరా  
చూడ నొక్క దివ్వె కన్న  
దివ్వెల బారందంరా

\*  
కలయికలో శక్తి ఉంది  
కొగిలిలో రక్తి ఉంది  
ఏకతలో శక్తి ఉంది  
ప్రీతిలో న రక్తి ఉంది  
అందుకనే ఆక్షరాల  
బంధంలో శక్తి ఉంది  
అందుకనే సప్త స్వర  
మేళంలో రక్తి ఉంది  
అందుకనే అందరము  
అనురాగం పంచి పంచి  
కుల మతాల విస్మరించి  
కలిసి మెలసి బ్రతుకుదాం

—కనమలూరు వెంకట శివయ్య

# ఇ'వేమన' పద్యాలు



పదిలక్షల కౌబ్రష్టు పని  
మనకి నిన్నకే వచ్చిందో?  
మరి ఈ సంగతి నిన్నకే  
నీకు ఎందుకు చెప్పలేదు?  
జేవుడికి ఏమవేలు  
ఫిట్టు పెడతొనని

ఇవేమన  
మొక్కుకున్నాను  
అనవసరంగా!

తనకు లేమినాడు దైవము చూడును  
తనకు కల్గినేని దైవమేల  
తనకు దైవమునకు తగులాటమా కొంత  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

యీ వెధవ కబుర్లు కట్టిపెట్టు అంటూ పెళ్ళి సరిగా విరుచుకు పడుతోంది ఓ వయస్సులో ఉన్న స్త్రీ కులం.

మాటలు బ్రహ్మాండ ముళ్ళలా సూటిగా ఉన్నాయి.

అగ్ని తనను చుట్టుకుంటున్నట్టు బాధపడ్డాడు సభ్యత నటుపెట్టి తలుపు గింటాడు.

పెరటివేపున నిలబడ్డ విశ్వేశ్వరావు స్పష్టంగా తనకు కనబడుతున్నాడు బుసలుకొడుతూ.

మీ నాన్నగారి కొచ్చే పెన్నెన్ డబ్బు కూడా తెచ్చి నీ చేతిలోనే పోస్తున్న నన్ను వేరే వండుకోమంటే

## ఇది కర్మ భూమి

నెనెలా ఒరకను బాబూ! అర్పిస్తోంది ముసలావిడ గుండెను గుప్పెట్లో పెట్టుకొని

లేకపోతే ఎవడికిద్దామనో అంటూ సభ్య ప్రపంచానికో అవమానకరమైన బూతులు వాడుతోంది వయసులో ఉన్నామె. చూస్తుంటే విశ్వేశ్వరావు భార్యలా ఉంది

నన్నూ, నా పెళ్ళాన్నీ ఎమరిస్తావా- ముసలిదానా, ఎవడు పోషిస్తాడే నిన్ను అంటూ మీచక్కెళ్ళి జుట్టు పట్టుకు గుంజి వెనక్కి గింటాడు.

ఆ మహానుభావుడు వెళ్ళిపోయినప్పట్టుంచే నేనీ నరకంలో పడ్డాను పరమశివం పంతులు పెళ్ళాం అంటున్న తోముకుంటూ పొట్టు పోసుకుంటుండంటే స్వర్గంలో ఉన్న ఆయనెంత విలపిస్తున్నారోగాని ఆయన కొడుకువైన నీకు మాత్రం వీరమంత సిగ్గయినా లేకుండా పోయిందేమి నాయి.నా అంటూ ఆత్మాభిమానం గుర్తుచేస్తూ, అసహాయంగా రోదిస్తోంది వృద్ధమూరి.

రామారావు గురుదేవోభవ అనుకుని పూజ్య భావంతో కళ్ళు మూసుకొని పరమశివం పంతులుగారిని తన మనసులోనే దర్శించుకున్నాడు.

పరమశివం పంతులుగారు వయోవృద్ధులైన తనతల్లి చుండ్రులకు తాను పెన్సన్ మీద వెళ్ళే వయసులో కూడా సేవలు చేశారు. పక్కమీదే కాలాకృత్యాలు జరిగిపోయినా ఆయనే అవన్నీ కడిగి, ఉతికి, శుభ్రపచేసేవారు తల్లిచుండ్రులే ప్రత్యక్ష దైవాలని తన స్వయం జీవితం ఆపుడవుమా చెబుతుంటే రామారావుతో పాటు అనేకమంది తమ భావి జీవితాల్లో తల్లిచుండ్రుల్నిలా పూజించాలి అయన్ని అచర్చంగా తీసుకున్నారు.

కాని ఆయన కుమారుడు మాత్రం ఆయన ముద్రించినవి కాళ్ళరాం పారేస్తున్నాడు కన్నీ తల్లిపై భార్య చెప్పే చాటిలు నమ్ముతూ, గయ్యాళి భార్యను వెనకేసుకొచ్చి ఏ నెరమూ లేని తల్లి నెంచుకలా హంసించాలి.

అక్కడ జరిగిందేమిటో తనకు పూర్తిగా అవగహనయ్యింది. ప్రత్యక్షంగా చూశాడు. అందుకే నలుగురూ పరమశివం మాష్టారు కొడుకుని తెడుతున్నట్టు తెలిసిపోయింది.

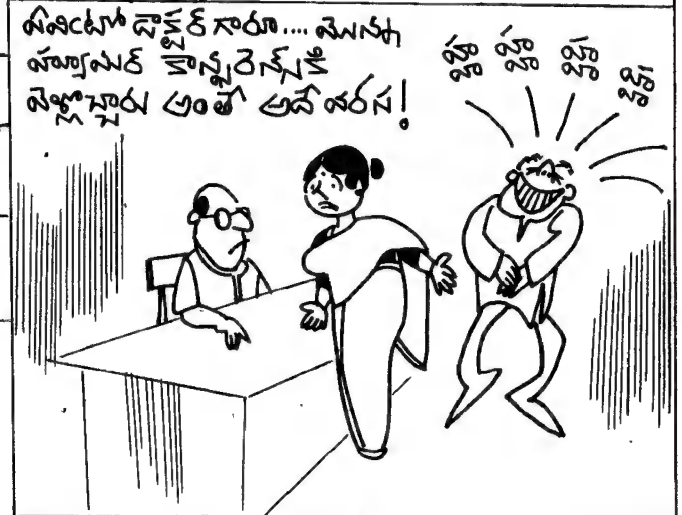
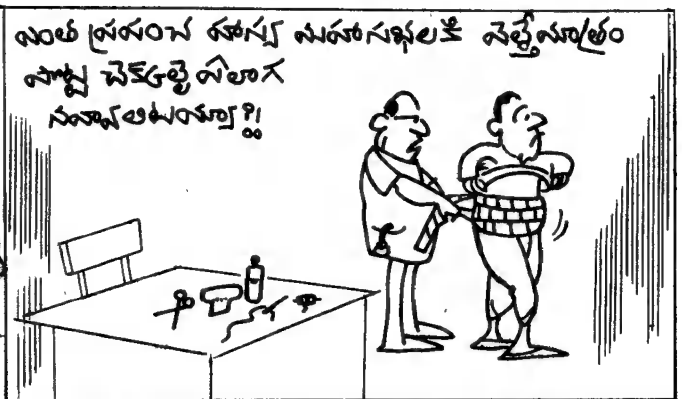
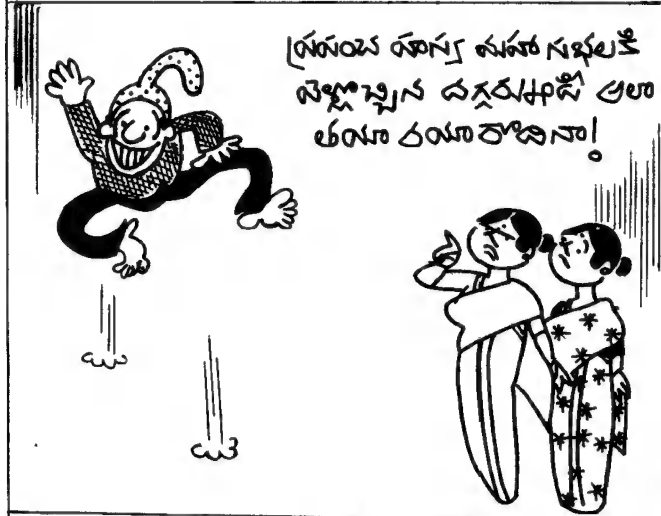
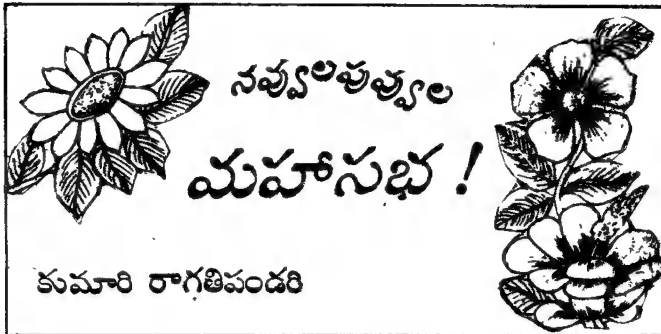
ఆ పాడు వాతావరణంలో నిలబడలేక వెనక్కి తిరిగాడు రామారావు. కాని కాళ్ళ ముందుకి సాగడం లేదు.

రామారావు కళ్ళ ముందు పరమశివం మాష్టారు మెరుపులా నిలబడినట్టుంది. ఆయన బోధించడమే కాదు. అచరించిన మహాయోగి.

నిజమైన శిష్యుడిగా, ఒక మనిషిగా తన కర్మవ్యం యేమిటి? రామారావు మనసులోనే తన గురుదేవులకు ప్రణమిల్లాడు అతనిలో కొత్త శక్తి ప్రదేశించింది.

అతను గౌరభీర్యంగా లోనకెళ్లాడు.

విశ్వేశ్వరావుగారూ!, ఇక్కడ జరిగింది కళ్ళారా చూశాను. చెప్పలారా విన్నాను. కాని మిమ్మల్ని నిందించడానికి రాలేదు నేను. పరమశివం మాష్టారు నా గురుదేవులు. వారి భార్య నాకు మాతృసమానులు. మీ కభ్యంతరం లేకపోతే తమెను నా తల్లిగా నాతో తీసుకెళ్ళి, ఓ కొడుకుగా నా ధర్మం, నా కర్మవ్యం నిర్వహిస్తాను. చదువేనే కాదనకుండా అని ప్రాధేయ పూర్వకంగా అడిగాడు రామారావు ముకిళిత హస్తాలతో.





(గత సంచిక తరువాయి)

రాష్ట్ర కూటలు నిర్మించిన కైలాసా దేవాలయం చూపరులను దిగ్భ్రములను చేస్తోంది. ఆ యెత్తెనా గుడి ఒక పర్వతం నుండి తొలగివారంటే నమ్మశక్యంగా లేదు. కానీ యిది చరిత్ర సాక్షి చెప్తున్న సత్యం  
 పైకెక్కి దేవాలయంలోకి ప్రవేశించారు.  
 అక్కడ కొబ్బరికాయలు కొట్టడం నిషేధం.  
 దీపం మాత్రం వెలుగుతోంది.  
 వినమురాలై చేతులు జోడించి నమస్కరించింది ప్రభాత.  
 "ఏం కోరుకున్నావు ప్రభాతా?"  
 ప్రక్కనే నిల్చుని తచేకంగా తననే పరిశీలిస్తున్న మామయ్యకు తన యెడలోని రొద అర్థం అయ్యిందేమోనని తడబాటు చెందింది.  
 "ఇప్పుడు కాదు"  
 మనక వెలురులో కూడా ఆమె ముఖంలో ప్రతిబింబిస్తున్న మనోభావాలను వివేచనగా తిలకిస్తూ "ఎప్పుడు చెప్పావు?" అన్నాడు.  
 గుండెల్లో గుస గుసలాడిన అనుభూతికి వివశురాలవుతూ, "సమయం కలిసొచ్చినప్పుడు." అంది.  
 కోవెల సందర్భం ముగిశాక అదే ప్రశ్న రమేష్ విద్యను వేశాడు.  
 "ఊహ! నేనేమి ప్రార్థించలేదు."  
 "వరాలు వేదని భక్తులున్నారన్న మాట."  
 "నేను భక్తురాలిని కాను."  
 "ఇప్పుడే కదా కనులు మూసి ప్రార్థించారు."  
 "ఫర్వాలేదు సే కాఫి ఫార్గెట్ చేశాను. మనలో చాలా మంది ధైర్యం యందు అచంచల విశ్వాసం గలవారున్నారు. వారు యిలా విగ్రహాలను ఆరాధిస్తూనే వుంటారు. ఇందరిలో నేనొక ప్రత్యేక వ్యక్తిగా గుర్తింపబడటం, యే కొద్దిమందయినా నా ప్రవర్తనకు నొచ్చుకోవడం నాకిష్టంలేదు."  
 "దేముడంటే మీ వుద్దేశం పురాణాల్లో పేర్కొనబడినవారా లేక అసలు మానవాతీత శక్తి మీదే నమ్మకం లేదా?"

**జరిగిన కథ 10 :** అక్క కూతురు రాజ్యలక్ష్మి చనిపోవడంతో ఆమె కూతురు ప్రభాతను తన ఇంట్లోనే ఉంచుకొంటుంది ప్రభాతతమ్మ. రామస్వామి, ప్రభాతతమ్మల పెద్ద కొడుకు కృష్ణచైతన్య. అతనికి ప్రభాత అంటే అభిమానం. ఆమెను సైవేటుగా మెట్రిక్ కు కట్టిస్తాడు. కృష్ణచైతన్య తమ్ముడు నందకిశోర్ తనో కన్నడ అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటున్నట్లు అన్నతో చెప్పాడు. కృష్ణచైతన్య, రాధ, ప్రభాతలు సినిమా కలితే అక్కడ చిన్ననాటి స్నేహితుడు శరత్ కలిసాడు. శరత్, రాధలు ఒకరి పట్ల ఒకరు అకర్షణులవుతారు. కృష్ణచైతన్య తన డిహార్మ్యమెంటు వారంతా అజంతా, ఎల్లోరా వెళుతుంటే తన మేనమామ కొడుకు రమేష్ ను, ప్రభాతను తనతో కూడ తీసుకెళతాడు. అక్కడ రమేష్, ప్రభాతలకు డా. విద్యను పరిచయం చేస్తాడు కృష్ణచైతన్య.

"మానవాతీత శక్తిని లేదనను నేనెంత? అయితే ఆ శక్తిని నేను నిర్వచించలేను. ఆ శక్తి ముందు తలవాలైన తప్పుడు. అంతేగానీ, నాలోని బలహీనతలను కచ్చపుచ్చుకోను. వొకరాయి నే శక్తి అని నమ్మ నేను వూజించలేను."  
 "మీరు చెప్పింది కాథనలేను డాక్టర్ విద్యా. కానీ యేకాగ్రత కోసం విగ్రహారాధన అమలులోనికి వచ్చింది."  
 "అసలు ఆరాధన యెందుకు?"  
 "ప్రార్థన. ప్రార్థన వలన మనసు నిర్మలంగా వుంటుంది."  
 "ఆ కొద్దిసేపు మాత్రం. ఆ తరువాత?"  
 "....."  
 రమేష్ మాటలు వెతుక్కుంటూ వుండగా విద్య తన అభిప్రాయం వ్యక్తపరిచింది.  
 "తాత్కాలిక మైన మనో విశ్రాంతి కోసం లేదా నిర్మలత్వం కోసం ప్రార్థనలు జరిపి తరువాత మామూలు క్షణికోద్రేకాలకు లోబడే బదులు యెల్లా వేళలా మనసును స్వచ్ఛంగా వుంచుకునే యేర్పాటు చేయవచ్చును కదా!"  
 "ప్రార్థన వలన చిత్తశుద్ధితో పాటు యేకాగ్రత పెరుగుతుంది."  
 "అవును మిస్టర్ రమేష్. ఆ యేకాగ్రత మానసికంగా అంటే యెదురుగా ప్రతిమలు లేకుండా సాధించే ప్రయత్నం యింకా గొప్పది కాదని మీరంటారా?"  
 అతడు బదులివ్వలేదు. అతి సుకుమారి ధైర్యం స్త్రీలో దాగిన మనోబలాన్ని, విశిష్టమైన ఆమె వ్యక్తిత్వాన్నీ అతడు గౌరవించాడు.  
 అసలే ఆకర్షణీయమైన రూపు ఆమెది. దానికి తోడు విజ్ఞానం చేసిన అలంకరణతో పాటు వ్యక్తిత్వం దిద్దిన మెరుగులు ఆమెను పున్నతాననం మీద కూర్చోబెడుతున్నాయి.  
 ఆమె సౌందర్యం అతని కన్నులకు పని కల్పిస్తూ వుంటే, ఆమె మాటలు అతని మనసుకు విశ్రాంతి లేకుండా చేస్తున్నాయి.  
 ఎత్తైన విగ్రహం, సన్నని నడుము, పసిమిఛాయ, సోగ కన్నులు, సన్నని నాసిక, పలచని వేదాలు, నల్లనిజుత్తు, సామాన్యమైన అలంకరణ, పీటన్నిటికీ మించి ఆమె మోమున యేమిటది? ఆకర్షణ. చల్లని వెన్నెల కలిగించే అద్భుతమైన అనుభూతిని పంచి యివ్వగల ఆకర్షణ ఆమెకెలాదక్కింది? కళ్ళలోని తేజస్సును యెక్కడ నుండి తెచ్చుకుంది? మనసులో నుండి..... అవును, ఆ ప్రకాశవంతమైన, చల్లని చూపు ఆమె ప్రశాంత మనసుకు ప్రతిబింబం.  
 ఎతల్లి మోసిన అదృష్టమో ఆమె!  
 ఆమెకు జన్మనిచ్చి తరించిపోయిన అదృష్టవంతులెవరు?  
 ఆమె చేయి నందుకుని ధన్యత్వం పొందనున్న పుణ్య పురుషుడెవరు? రమేష్ మరిక ఆలోచించలేక పోయాడు. తానేదో కోరుకుంటున్నానని మాత్రం స్పష్టమైంది అతనికి.

మూడవ రోజు బెరంగాబాద్ పర్యటన. దేవగిరి కోట, పచంకి మహల్, బాబీకా మక్కరా దర్శించి నాయంత్రానికి బసకు చేరారు. ఇంతవరకూ కార్యక్రమం అంతా సిస్టమాటిక్ గా నడచింది కానీ తరువాత గంద్రగోళం ప్రారంభమైంది. అపురూప శిల్ప కళాసంపదను స్వంతం చేసుకున్న అజంతా, ఎల్లోరా దర్శన సమయంలోనూ, చారిత్రక ప్రసిద్ధిగాంచిన దేవగిరి కోట సందర్శనప్పుడు కలుగని సంచలనం పాపింగ్ సమయంలో సంభవించింది. ఆడవాళ్ళకు పాపింగ్ మీద వున్న పుణ్యాపాం కృష్ణచైతన్యకు యెప్పటికప్పుడు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తూనే వుంటుంది.  
 ఎవరెవరెక్కడ వున్నారో తెలుసుకోవడం మరి కష్టంగా వున్న తరుణంలో -  
 "రమేష్ యేడి?" అన్నాడు కృష్ణచైతన్య చుట్టూ కలయ జూస్తూ.  
 "బాబాయ్ విద్యా అంటితో మాట్లాడుతూ మరో పాపులోకి వెళ్ళారు."  
 రమేష్ లో కలిగిన సంచలనం కృష్ణచైతన్య దృష్టికి రాకుండాపోలేదు. అయినా, అతనిలో యెంత చనువు. స్నేహంపున్నా కృష్ణచైతన్య అతణ్ణి యేమి ప్రశ్నించలేదు. తానా విషయాన్ని తెలుసుకున్నట్లు కూడా మనలడు.



సమకాలీనతనకి పైహతులు యిక్కువ అంటాడు సందడిపార్  
 గాంధీ పూర్వీక భోజనాలు ముగించుకుని అర్ధరాత్రి కొప్పుతో వచ్చే  
 ఓన్ కోసం రెండు గంటలు ముందుగానే స్వేషనకు చేరారు. ఆ సమయం  
 వేరే బస్ వాళ్ళు రామన్న కారణంగా అక్కడ ట్రియన్ కొన్ని నిమిషాలు  
 త్రమే ఆగుతుందని, జాప్యం లేకుండా ట్రియన్ కాచే చేయమని మినన్  
 చృరిక లాటి ప్రార్థన చేశాడు. అతడే ఈ ఎక్స్ కర్షన్కు సంబంధించిన  
 వ్యవహారమంతా చూస్తున్నాడు.

"అంటి యారోజు కూడా మాతోనే వుంటారా?"

ప్రభాత అమాయకమైన ఆరాధనకు ముగ్ధురాలైన విద్య నవ్వుతూ  
 అలాగేనమ్మా అంది

మూడు రోజులుగా ఆమె ప్రభాతతో కలిసి వుంది. ఈ సమయం ఒక మనిషిని  
 అంచనా వేయడానికి తక్కువే అయినా విద్యకు ప్రభాతకు మామయ్యపై గల  
 ఆరాధనా భావం అర్థం కావడానికి అట్టే సమయం పట్టలేదు. విద్య నుండి తన  
 మనసును దాచుకునే ప్రయత్నాలేమీ ప్రభాత చెయ్యలేదు కూడాను. ఆమెకు విద్య  
 చాలాకాలం క్రితం విడిపోయి కలుసుకున్న ఆత్మ బంధువులా అనిపించింది.

ట్రయిన్ వచ్చే వరకూ ఆమె ప్రభాతతో బాతాఖానీ వేసింది.

"ప్రభాతా నువ్వు మధ్యలో చదువెందుకు మానేశావు?"

"నాకు మొదటి చదువుమీద శ్రద్ధ లేదు అంటి" నిజం చెప్పేసింది

"మళ్ళీ చదువుకోవాలని యెందుకనుకున్నావు?"

ప్రభాత ముందు చెప్పటానికి తటపటాయింది తరువాత చెప్పేయటానికే  
 నిశ్చయించుకుంది.

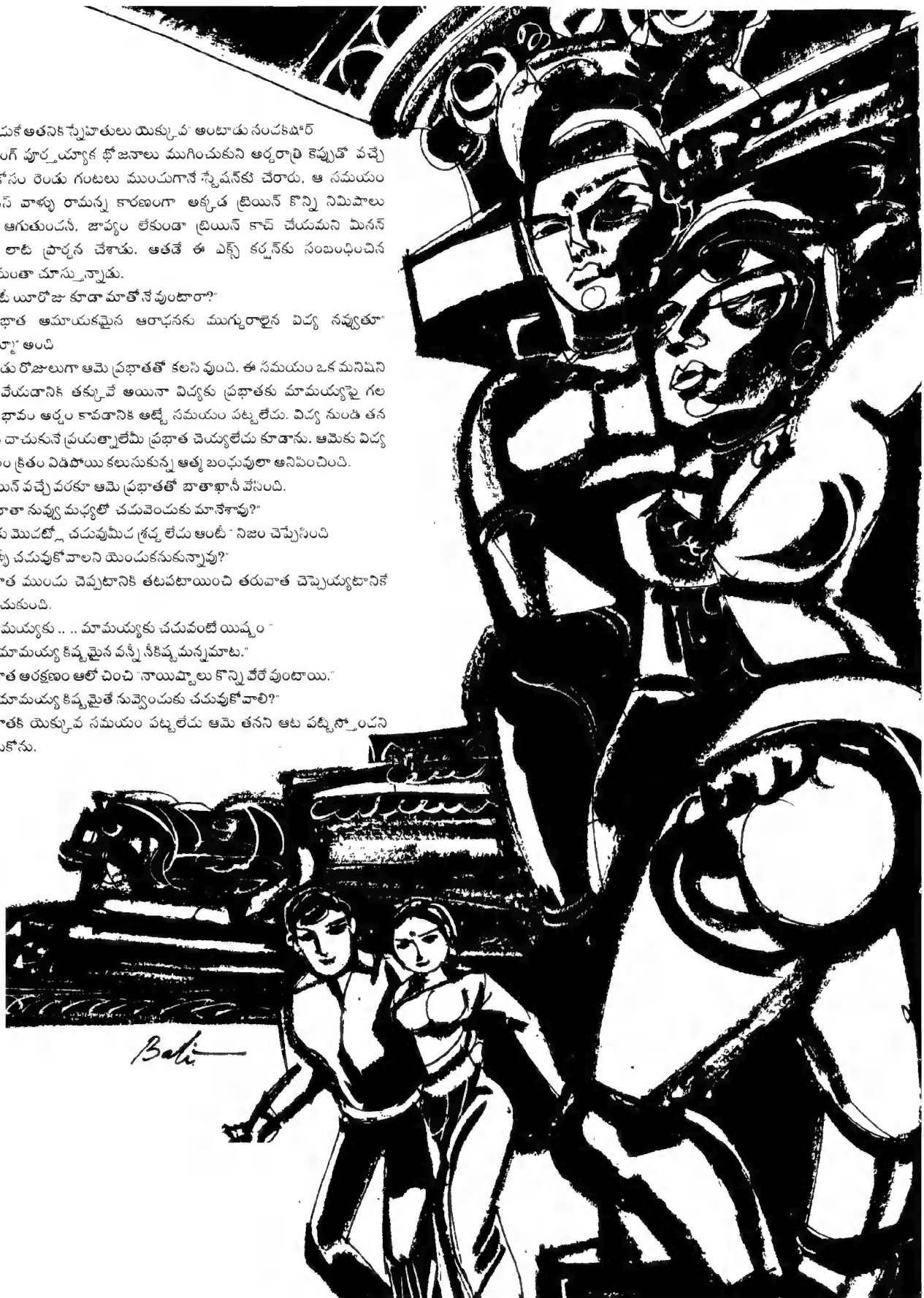
"మామయ్యకు ... మామయ్యకు చదువంటే యిష్టం"

"మీ మామయ్య కిష్టమైన వన్నీ నీ కిష్టమన్నమాట."

ప్రభాత అరక్షణం ఆలోచించి "నాయిష్టాలు కొన్ని వేరే వుంటాయి."

"మీ మామయ్య కిష్టమైతే నువ్వెందుకు చదువుకోవాలి?"

ప్రభాతకి యిక్కువ సమయం పట్టలేదు ఆమె తనని ఆట పట్టిస్తోందని  
 అర్థం చేసుకొను.



# జెబ్బికి రొమాయణము

ఉపనామముల వేంకట రంగచార్యులు



అనిరవివాదానికి దివ్యసృష్టితో జెప్పిన రొమాయణం శ్రీ వాల్మీకి రొమాయణంగా అంతటా పేరు సొందింది. వేదవేద్యుడైన శ్రీ మహావిష్ణువు అనురంభం ముగిసిన దశరథుని నందమూల ప్రజ్ఞ మూలకం అని తెలుస్తోంది. వాచన రొమాయణంగా ముగిసిన రిభాగములుగా తెలుపబడింది. మూడు రంగాల ముఖ్య చిత్రం.

కంప్లెట్ 2 భాగములు రూ. 140/- లు \* 8 విభాగములు రూ. 130/- లు  
అడ్వాన్సు లేనిదే ఆర్డరు పంపబడును. పోస్టేజీ అదనం.

బాల సరస్వతి బుక్ డిస్ట్రీబ్యూషన్  
శ్రీ జి. వెంకటేశ్వరెడ్డి ఛోంబర్స్  
20-4 మంగురాజు రోడ్, విజ్ఞాన-600001  
Phone: 29848



నూతన యువనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బ ల హీ న త, శీఘ్ర స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అనంతస్థి, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలను.

**“క్యాంపులు” :** ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ షబ్దాక్షరణి లాడ్జిలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ ఆఫ్ రల్ సుధాహ్లాం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

**డా॥ డి. మార్గండేయులు**  
అయుర్వేద టిషక్, సెక్స్ & సిక్స్ పెషలిస్ట్.  
పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301  
ఫోన్ : 522 & 540

## మానవిపంచి

చెప్పు. మీ మామయ్యకు యెచ్చెయ్యేతె అది చెన్నావా?  
అమ్మ ప్రశ్నలు సూటిగా వుండి రెట్టేస్తున్నాయి.  
“మామయ్యకు యిష్టం లేని పని మా యింటో... యెవ్వరూ చెయ్యరు చివరకు తాతయ్య అయినా అంతే.”  
అమ్మ చృష్టిలో మామయ్య యెంత వున్నత స్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్నాడో అర్థం చేసుకున్న విద్య అచ్చెరువొందింది.  
ఈ భూమ్మీది ఒక ప్రాణ మరొక ప్రాణ యిలా ఆరాధించి, అభిమానించే అవకాశం వున్నదా? ఈ అపూర్వమైన ఆరాధనకు మూలం యేమిటోనని అమ్మ ఆలోచించింది.  
పూర్వాబాదులో దిగాక శిలవు తీసుకుంటూ “అంట మీరొక సారి మా యింటికి రండి” మమ్మల్ని మా అమ్మమ్మకు పరిచయం చేయాలి” అంది ప్రభాత.  
“పూర్వం నేనొకసారి మీ యింటికి వచ్చానమ్మా. మీ అమ్మమ్మగారితో పరిచయం కూడా కలిగింది.”  
“మీ రొచ్చినప్పుడు నేను లేను. కాబట్టి మీరు మరో సారి రావాలి.”  
“తప్ప కుంటా.” అని కృష్ణ చైతన్యతో “ఐ లైక్ వార్ వెరిమచ్. మీరు ప్రభాతను మా యింటికి తీసుకు రండి” అంది.  
“ఓ.... మ్యార్. మ్యార్.”  
“మేము రాకూడదా?” - రమేష్.  
“చైనావ్. కానీ మీరు మద్రాసు వెళ్ళిపోతారు కదా!”  
“అఫ్ కోర్స్. మీరు అవ్వనిస్తే యెప్పుడైనా, యెక్కడి నుంచైనా వచ్చి వాల్తా ను.”  
“ధాంక్సు. మీ కెప్పుడూ హృదయ పూర్వక స్వాగతం లభిస్తుంది.”  
“ధాంక్యూ.... ధాంక్యూ సోమచ్.”  
పిచ్చోలు తీసుకుని విడిపోయారు.  
\* \* \* \* \*  
నిజాంబాద్ వెళ్ళాలన్న ఆలోచన రాధకు సుస్థి చేయడంతో వాయిదా పడింది. ఆ ప్రోగ్రాం వాయిదా పడటం రాధకు మాత్రం చాలా నిరుత్సాహాన్ని కలిగించింది. స్నేహితులంతా, చివరకు అన్నయ్య, ప్రభాత కూడా తలోచోటకు వెళ్ళారు. తను మాత్రమే బంధించి పడింది. ఆ సంవర్ధంగా కలిగిన అనారోగ్యం మీద చాలా కోపం వచ్చింది అమ్మకు. జ్వరం ఐదారు రోజులకు తగ్గినా, శరీరానికి బలం చేకూరలేదేంకా.  
“నాకు జ్వరం పూర్తిగా తగ్గింది. నిజాంబాద్ గానీ, యింకెక్కడి కైనా గానీ వెళ్ళేం నాన్నా” అంది.  
“తొందరేముందమ్మా. ముందు నువ్వు పూర్తిగా కోలుకోవాలి” అన్నారాయన.  
“రాధా నువ్వు యీ సంవత్సరం ఇండియా అంతా హనీమూన్ చేసి వస్తావు నేను హామీ యిస్తున్నాను” కృష్ణ చైతన్య జోక్యం చేసుకున్నాడు.  
“నా విషయమేమో గానీ నువ్వెళ్ళిదిమాత్రం భాయం అన్నయ్యా.”  
“నిన్ను పంపినాకేనేను వెళ్తాను. నాకామాత్రం బాధ్యత లేదంటావా?”  
“జై నవును. లేకుంటే నావిషయం నువ్వు పూర్తిగా మర్చిపోవచ్చును.”  
“అభాండాలు వెయ్యకు రాధా. ఆడపిల్లలే పెళ్ళిళ్ళు కాగానే మా యిల్లు, మావారు అంటూ మమ్మల్ని మర్చిపోతారు. జయను చూడు. మా యిల్లు, మా ఆయన, పిల్లలు, మా యిదీ.... మా అదీ.... అంతకు మించి వేరే యేమైనా మాట్లాడుతుందా?”  
ఇంతలో శరత్ వచ్చాడు. ఈ మధ్య అతని రాకపోకలు అధికమయ్యాయి వచ్చినప్పుడల్లా రాకకు యేదో సాకు అతని వద్ద వుంటుంది.  
“పన్నా నే రాధ యేమంటుంది” అంటూ వచ్చాడు.

"నేనేమి అనటం లేదు."

"నేనే అంటున్నాను శరత్. అజంతా, ఎల్లోరా రాలేకపోయినందుకు మహా చిక్కు చెందుతోందని, యీ సంవత్సరం నీ భర్తతో వెళ్లిరా అని."

అలా చెప్పన్న మిత్రుడు తన కళ్ళలోకి పరీక్షగా చూస్తుంటే, దొరికినా పా రిపోయి దొంగలా వ్యావ్. రాధ పెళ్ళి కుదిరిందా? హార్టీ కంగ్రాట్స్ రాధా అంటూ తప్పించుకున్నాడు.

"చాలా ధాంక్కు వాడిని మీవద్దనే అట్టి పెట్టుకోండి."

"అదేమిటి?"

"అవునరం కలిగినందుకు."

"అంకుల్, కృష్ణ నాకు అబద్ధం చెప్పాడా?"

రామన్యమి గారు జవాబివ్వ బోతుండగా ఆయన కొరకు యెవ్వరో వచ్చారని తెలియడంతో ఆయన లేచి డ్రాయింగ్ రూంలోకి వెళ్ళారు.

"నేను నీకు అలా చెప్పలేదని నీకూ తెలుసు శరత్."

వెనుక దొడ్లో నుండి చెట్టునున్న అరటి గెల దింపే ప్రయత్నంలో వున్న రా మూ కేకలు వేస్తున్నాడు! "రండి" అని. చెట్టుకు నిచ్చిన వేసె యెక్కాడు కానీ గెల దించడం వాడికి సాధ్యం కాలేదు. చెట్టుక్రింద అమ్మమ్మ, మనుమరాలు పావుగంట నుండి "గెల దిగుతోంద"ని నిలబడే వున్నారు. చివరకు వాడు "కృష్ణయ్య గారు రాందె లాభం లేదు పిలవడం" ప్రకటించాడు.

వాడ్ని వద్దన్నా యెక్కినందుకు పిసుక్కుంటూ "కృష్ణా, రాధా" అని కేక వేసింది.

"త్వరగారమ్మనండి అమ్మాయిగారూ. నాకిక్కడ బాలెన్స్ కుదరటం లేదు" ప్రభాత "మామయ్యా, త్వరగా రావాలి" అని వచ్చి పిలవడంతో లేవక తప్పలేదు కృష్ణ చైతన్యకు.

"రేపు కోస్తానంటే మెకెందుకు తోందరని" పిసుక్కుంటూనే గెల దింపాడు

"పూర్తిగా నయమైందా రాధా?" లో పల శరత్ రాధను ప్రశ్నించాడు.

"ఊ!"

"అజంతా, ఎల్లోరా వెళ్ళలేదని బాధగావుందా? అతని కంఠం మృదువుగా వుంది.

"లేదు."

"అయినా హానీమూన్ కు వెళ్ళాల్సింది అజంతాకు కాదు."

"....."

"కమారహోమాచి రావాలి."

రాధ బుగ్గలు యెర్రగాకండి పోయాయి కన్నెత్తి అతన్ని చూడలేక పోయింది.

"చాలామంది హానీమూన్ పేరిట కాశ్మీర్, కెరళానో వెళ్తారుగానీ నేనుమాత్రం కమారహోమాచిను."

"మంచిది. వెళ్ళండి" గొంతు పెగలించుకుని యెట్టకేలకు అంది.

"సూర్య..... సూర్య రావా రాధా!"

ఊహించని యీ హఠాత్పరిణామానికి ఆమె కలవర చెందింది. ఉద్యోగంలో శరీరం వేడెక్కింది. బదులివ్వలేని అవస్థలో ఆమెను పడవేసి

"నాప్రశ్న అర్థం కాలేదా రాధా?" అన్నాడు.

ఆమె తల వూపింది.

ఆమె జవాబు చెప్పను ప్రయత్నిస్తోంది. మాటలు కంఠం దాటి వెలుపలకు రావడం లేదు. విఫలమౌతున్న ఆమె ప్రయత్నాన్ని కుతూహలంగా గమనిస్తున్నాడు శరత్. వారి యెక్కాతాన్ని భంగ పరుస్తూ కృష్ణ చైతన్య వచ్చాడు అతని వెనుకేరామూ అరటి గెలను లోనికి తెచ్చాడు

"పెరటి తోట మంచి లాభసాటి అనుకుంటాను కృష్ణా!"

కృష్ణ చైతన్యను చూస్తూనే చటుక్కున లేచి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది రాధ.

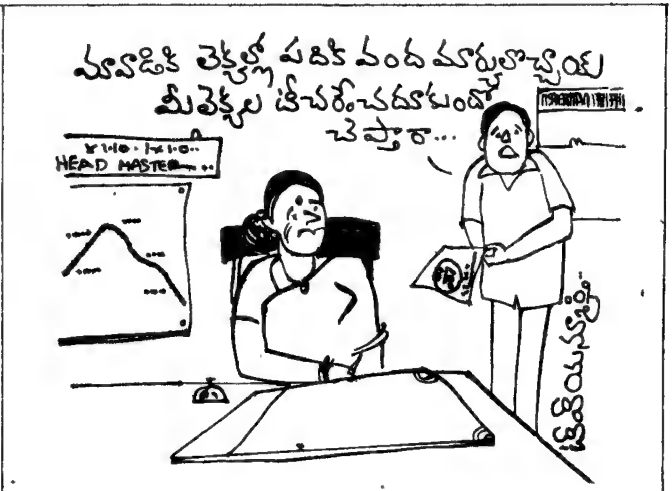
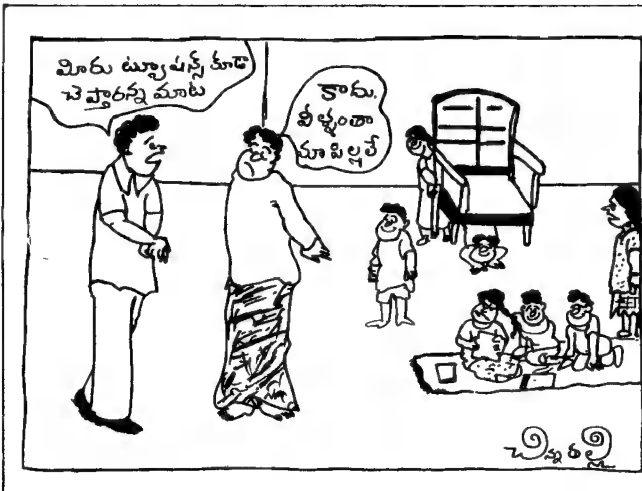
ఆమె ప్రవర్తనకు ఆశ్చర్య పోతూ "రాధ అలా వెళ్ళిపోతోందేమిటి? మీరు గానీ పోట్లాడుకున్నారా!" అన్నాడు రాధ వెళ్ళిన వైపు చూస్తూ కృష్ణ చైతన్య.

"ఇప్పటి వరకూ సరదాగా మాట్లాడింది. రిజల్టు వస్తే మళ్ళా యూని వర్సిటీ చుట్టూ తిరగాలి. ఎన్ ట్రైన్స్ పరీక్షలకు చదవాలి అంది. పాస్ నప్పటి విషయం కదా అంటూ వుండగానే నీవీ చ్చావు."

ఎంతో అమాయకంగా, నిజాయితీగా చెప్తున్న అతని మాటల్ని కృష్ణ చైతన్య విశ్వసించాడు. కానీ ఒక్కసారి అతడు కనుక రాధ పై వృష్టి సారించి వుంటే అతడు సునాయాసంగా ఆమెలో కలిగిన కలవరాన్ని పసికట్టేవాడు. అందుకే రాధ వెళ్ళిపోయింది.

ఆ తరువాత కూడా రాధ బయటకు రాలేదు. ఆమె శరత్ ప్రశ్నను మననం చేసికుంది. నిశ్చంగా, ఎలాటి అద్యేగమూ కనపర్చకుండా అతని మనసులోని కోరికను ఎంత చక్కగా విశదపరిచాడు ఆ ప్రశ్న వెనుక దాగిన కాంక్షనూ, మమతనూ అర్థం చేసికున్న కొలదీ ఆమె మనసు మరేదో లోకంలోకి విహంగసలా ఎగిరిపోతోంది.

ఆమె సృష్టించుకున్న జగతిని - చిన్నబూట వున్న తెల్లటి బిన్నీ జార్జ్ పీర రాధ అందాన్ని ద్వీగుణీకృతం చేస్తూ వుంటే, శరత్ ఆమెను రెప్పవెయ్యకుండా చూస్తున్నాడు. సిగ్గుతో కందిపోయిన ఆమె మోమును ఎంతగా తిలకిస్తూ సమాధానం చెప్పమని కన్నులతోనే వేడుకుంటున్నాడు. ఆమె బలవంతంగా బరువెక్కిన కనులెత్తి అతని చూపులో చూపు కలిపింది. ఆ చూపే అతనికి వెయ్యి మాటలను చెప్పి కోటి కోర్కెలను తెలియచేసింది. అతడు మరేమీ ప్రశ్నించక ఆమె చేయి నందుకున్నాడు ఇద్దరూ.... ఏమా రమణీయ శిల్ప-కావ్యాలు? ఏనాటివా కళాఖండాలు? ఎవరు చెక్కారు? ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలో నూ



## మౌనవివేచన

గుప్పంగా అంతర్లీనమైన శృంగార భావాలను శిలల మధ్య సృష్టించగల శక్తిని ఎవరు ప్రేరేపించారు?

శరత్, రాధ నడుము మీద చేయి వేసి నడిపిస్తున్నాడు. అక్కడక్కడ ఆగి రమ్య శిల్ప పుష్కలాలను తిలకిస్తున్నారు. రాధ కన్నులు మత్తుగా వాలిపోతుంటే అతడు గమ్మత్తుగా చూస్తూ కొంటి మాటలేవో అమె చెవిలో చెప్తున్నాడు.

"రాధ" అన్న పిలుపుకు పులికిపాటుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చింది. తన చుట్టూ పరికించి, తనను తాను చూచుకుంది. ఎయిర్ కూలర్ స్పీడ్ గా తిరుగుతున్నా నుచుట స్వయంబిందువులు అలముకున్నాయి. శరీరం నును వెచ్చగా వుంది.

ఆమె అన్నయ్య పిలుపుకు బదులివ్వలేదు.

శరత్ ఆశగా ఆమె గది తలుపుకేసి చూశాడు చాలా సేపు. ఆమె రాలేదు.

అతని ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది. నిస్పృహను అణచుకుంటూ "వస్తాను కృష్ణా, రాధకు బాగా కోపం వచ్చినట్లుంది" అంటూ లేచాడు.

ఎప్పుడో చ్చినా ప్రొద్దుటోయే వరకూ ఉండి వెళ్ళే మిత్రుడు అలా హఠా త్తుగా మౌన పదనంతో శిలపు తీసికోవడం అతనికి నచ్చలేదు. రాధ మీద కోపం వచ్చింది. "ఇంకా మనసు ఎదగలేదు" అని సరిపెట్టుకున్నాడు.

★ ★ ★ ★ ★  
ఆ మరునాటి మధ్యాహ్నమే హాల్లో ఫోను అదే పనిగా మ్రోగింది. సమీపంలో వున్న ప్రభాత రిసీవ్ చేసికుంది.

"హాల్లో"

"నేను శరత్ ను."

"ఓహో...మీరా!"

"ఎవరు ప్రభాతా?" ఆమెకు చేరువలో కూర్చున్న రాధ పుత్తంంతో అడిగింది. అగమన్నట్లు రాధకు సైగ చేసి "మామయ్య లేరు" అంది.

"ఎక్కడకు వెళ్ళారు."

"తెలియదు."

"పోనీ యింకెవరున్నారు?"

"అమ్మమ్మ, పిన్నీ."

"రాధను పిలుస్తావా?"

"అలాగే."

రిసీవర్ రాధ చేతికిస్తూ "శరత్ అంకుల్" అంది ఘరాత్తుగా మారిన రాధ ఫీలింగును గమనిస్తూ.

రాధ తటపటాయిస్తూ కూర్చుంది

"నిన్నే అడిగారు పిన్నీ."

రాధ చెయ్యి చాపి రిసీవర్ అందుకుంది.

"హాల్లో... నేను.."

"రాధవు."

"\_ \_ \_ \_"

"ప్రభాత యేంచేస్తోంది."

"ఇక్కడే కూర్చుని పత్రిక చూస్తోంది."

"ఐ. నీ..."

"\_ \_ \_ \_"

"రోడ్దా!"

"ఊ..."

"నీకు నిన్న బాగా కోపం వచ్చినట్లుంది. ఐయాం వెరీ సారీ."

"\_ \_ \_ \_"

"నాకు చాలా బాధగా వుంది?"

"ఎందుకు?"

"నీకు కోపం వచ్చినందుకు."

"అలా అని ఎందుకనుకోవాలి."

"నా ప్రశ్నకు జవాబియ్యలేదు."

"అన్ని జవాబులూ మాటలలో వ్యక్తంకావు."

"పోనీ ఎలా తెలియ జియ్యదలిచావు?"

"\_ \_ \_ \_"

"రాధాయీ రోజు రామక్రిష్ణా ఫియేటరుకు వస్తావా?"

"సారీ."

"నీ యిష్టం చెప్పు."

"ఎనీ బస్ న్నాప్."

"జి. ఏ. బి."

"ఓ. కె."

"కచ్చితంగా ఆరు గంటలకు."

"మ్యూర్."

"అక్కడ కలుద్దాం."

"బై" ఫోన్ పెట్టేసి అరిచేతులకు పట్టిన చెమటను తుడుచుకుంటూ మామూలుగా వుండాలని వ్యర్థ ప్రయత్నం చేసింది. తమ సంభాషణ మననం చేసుకుని ప్రభాతకు అనుమానం కలిగే అన్యాయం పున్నదేమోనని తర్కించుకుని అలా యేమీ లేదని నిర్ధారణ చేసుకుని నిశ్చింతగా "పిక్చర్స్ యేమున్నాయో" అనుకుంటూ డెక్కన్ క్రానికల్ దివరీ పేజీలో తలదూర్చింది.


నాలుగంటల నుండి మున్నాబై బయటకు అడుగుపెట్టిన రాధ అనుకున్న సమయానికన్నా ముందుగానే సంకేత స్థలానికి చేరుకుంది. "అరంటి కచ్చితంగా ఆరుగంటలకే రావాలా? కొంచెం ముందు రాకుడదా?" అని శరత్ ను విసుక్కుంది.

అన్న సమయానికి అరక్షణమైనా అలస్యం చేయలేదు శరత్. అతడు సైగ చేయగానే నిస్సంకోచంగా అతని వెనుక కూర్చుని అతనితో సాగిపోయిన రాధ తమ జంటను వో జత కళ్ళు వెంటాడడాన్ని గమనించలేదు.

ఇంటికి వచ్చినప్పటినుండి కొడుకు అసహనంగా యెందుకున్నాడో భేద-పడలేదు ప్రభాతకత్మకు.

"రాధ ఎక్కడికి వెళ్ళిందమ్మా?"

**అపజయమెరుగని ఫిట్ గ్రాఫర్**  
**స్క్రిన్ పింటురుగా వుండండి**  
ఫిట్ గ్రాఫర్, కలర్ ఫిట్ గ్రాఫర్, స్క్రిన్ పింటింగ్ ను పొందుతూ మా సంస్థనుంచి చేయకండి. వరకమైన ఇంగ్లీషు, హిందీ భాషలలో పాఠాలు చక్కగా బొమ్మలతోనూ విశదీకరించబడినవి. ప్రాప్తికనుకువ్రాయండి.  
**KALAIMATHI NILAYAM,**  
**NANJAL THALAIYUR (P.O.)**  
**639 204, Periyar Dist.,**  
**TAMILNADU.**

**FOR SAFETY....**  
**AIR PISTOL**  
**EXPO-70**  
**FOR 177**  
  
\* చక్కని వాడకం  
\* బరువు 750 గ్రాములు  
\* బాతువు 20 గ్రాములు  
\* రేటు 50 పిల్లలకు  
\* అద్దానగారు 25  
\* ముందుగ్రహణ చేయవలసి  
\* వివిధ భాషలలో అందుబాటు  
\* బొమ్మలతో అందము లేదు  
\* 100 పిచ్చితంబులతో పాటు  
275/-  
\* అందము  
**PRIME TRADERS**  
114, Rabindra Sarani, Calcutta 700007

**రచయితలకు మనవి**  
స్థానికంగా వున్న రచయితలు, కార్టూనిస్టులు కూడా మా కార్యాలయానికి వచ్చి వారి రచనలంద జేస్తున్నప్పుడు వాటితోపాటు స్వంత చిరునామా గల స్థానికపురింటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం. సం.



"కవిత పుట్టిన రోజుట మధ్యాహ్నం రమ్మని ఫోన్ చేస్తే వెళ్లింది."

అతడు తల వంకించాడు. "అయితే రాఫ్ బ్రాగ్రిం అంతా సీక్రెటన్నమాట అనుకున్నాడు."

"రాఫ్ పెళ్లియీ సంవత్సరం చెయ్యాలమ్మా."

"నేనూ అలాగే అనుకుంటున్నాను."

"నాన్నగారితో మాట్లాడమ్మా."

"ఇప్పుడు నేను క్రొత్తగా మాట్లాడేమిటి? రోజూ పోరుతూనే వున్నాను."

"రాఫ్ పెళ్లి చేసే తరుణం ఆసన్నమైంది. ఆలస్యం అనర్థదాయకం."

"కృష్ణా! నా కడుపున పుట్టిన మొదటి బిడ్డవురా నువ్వు. నీ పెళ్లి వయసాచ్చి. దాటపోబోతోంది గూడా. నీ మాట చెప్పేమిరా?" ఆమె కంఠంలో తొణికిస ఆవేదనను నిర్లక్ష్యపరుస్తూ "నా విషయం తర్వాత చూద్దాం. ముందు రాఫ్ మాట మర్చిపోకండి."

వెనుక దొడ్లోకి వెళ్ళబోతూ "ప్రభా భాగీగా వుంటే రా చెట్ల పాడుల వ్యవహారం చూడాలి" అన్నాడు.

క్రమేణా అతడు ప్రశాంతతను చేజిక్కించుకుంటూ వుండగా ప్రభాత అతనికి తోట పనిలో సహకరిస్తూ "మామయ్యా" అంది మౌనాన్ని ఛేదిస్తూ. ఏమిటన్నట్లు చూశాడు

"రాఫ్ పిన్ని..."

"ఉ..."

"మరి...రాఫ్ పిన్ని..."

"చెప్పు."

"రాఫ్ పిన్ని శరత్ అంకుల్ని ప్రేమిస్తాందా?"

కృష్ణ చైతన్య నిర్వాంతపోయాడు. తాను యింత కాలం చిన్నపిల్లగా భావిస్తున్న యీ పసిడి మొగ్గ విచ్చుకుంటుందా? ఆమె ప్రేమను గూర్చి తలపోస్తూ...రాఫ్ అమె మనసు యెదిగి...పుట్టలు యెగిరి యేవైపు సాగు తున్నాయి.

అతని గాంభీర్యాన్ని మరోలా అర్థం చేసికున్న ప్రభాత చిన్నబుచ్చుకుని "సారి మామయ్యా" అంది.

"ప్రేమంటే ఏమిటి మొద్దూ" అన్నాడు చిర్నవ్యూతో. ఆమె జవాబును తెలుసుకోవాలన్న అతని పుత్కంఠను నిరాశ పరుస్తూ ప్రభాత మౌనం దాల్చింది భావాలను భావలో పెట్టగల నైపుణ్యం ఆమెకు లేదు.

"రాఫ్ ప్రేమిస్తాందని ఎందు కనుకున్నావు?"

శరత్ ను చూడగానే రాఫ్ లో కలిగే నూతన సంచలనాన్ని తాను గుర్తించా ననీ, అతని సన్నిధిలో ఆమె పొందే తన్మయత్వం తనకా అభిప్రాయాన్ని కలిగించాయని ప్రభాత అతనితో చెప్పటానికి సంకోచించింది.

తదేకంగా ఆమెనే పరీక్షిస్తూ "చెప్పు ప్రభా" అన్నాడు

"నాకు తెలియదు మామయ్యా"

ఆమె పూటలు యెటు పయనిస్తున్నాయో తెలుసుకోవాలనుకున్న అతనికి 'రాఫ్' విచిత్రమైంది.

రాత్రి ఎనిమిది దాటిన చగ్గర్లుండి అతనిలో అసహనం, ఆశాంతి అధికు కానగాయి. నిమిషానికో మారు వాచీ చూచుకుంటూ, ఏ పనీ లేకుండా కూర్చున్న అతన్ని చూస్తూ "అవసరం ఐతే తనే ఫోన్ చేస్తానంది" అంటున్న తల్లి వైపు జాలిగా చూశాడు.

ఛిన్నపిల్ల ప్రభాతకున్న పువ్వు తల్లికి లేకపోయిందే అని మొదట కోపగించు కున్నా, తరువాత తల్లి మనసు కలాంటి ఆలోచనలు త్వరగా రావులే అని సర్ది చెప్పుకున్నాడు.

"కవిత ఫోన్ నెంబర్ తెల్చుకోవాల్సిందిరా నేను"

అమ్మ ఎంత అమాయకురాలు! కూతురు మీద తల్లికెంత నమ్మకం. ఆ నమ్మకాన్ని ఆమె గానీ వమ్ము చేయదు కదా!

(ఇంకా ఉంది)

## కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

❖ కార్టూన్లను మంచి డ్రాయింగు కాగితం మీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి.

❖ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరువామా ఉండాలి.

❖ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్వింపేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!

❖ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పడే, అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీదే పేరూ, పూరూ అన్నీ రాస్తే అది తిరస్కరింపబడే అవకాశాలుంటాయి.

❖ సొంత చిరువామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను త్రిప్పి పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.

❖ ఎన్నుకొన్న కార్టూన్లలో అన్ని గాత కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు ఐదారు వారాలు పట్టవచ్చు.

❖ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "ప్రత్యేక" సంచిక సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.

❖ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్ల కాగితం మీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.

❖ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారుకూడా స్వంత చిరువామాగల స్టాంపులతికించిన కవరు ఇత చేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

సం॥

భృత్యుడు తన యజమాని-వద్ద కొలువుకు కుదురుకొని జీతం తీసుకుంటూ జీవిస్తూ ఉంటాడు. ఇద్దరి మధ్యా అనుకూల్యం లేకపోతే - ఇద్దరికీ శ్రమగానే ఉంటుంది. యజమాని తన సేవకుని దయతో చూస్తూ, కష్టసుఖాలు గమనించాలి. సేవకుడూ విశ్వాసంతో పని చేస్తూ, యజమానికి గౌరవం ఇవ్వాలి. తిరస్కారభావం ఉండకూడదు. ఏ పనికయినా ముందుకు రావాలి. అట్టి భృత్యుని మీద యజమానికి ఎంతో దయ ఉంటుంది.

ఈ కాలంలో శ్రీమంతులు తమ హోదాకు తగినట్లు కార్లలో ప్రయాణం చేసే రీతిని - మోటారు కారులు లేని కాలంలో సవారీలలో ప్రయాణం చెయ్యడం ఘనంగా భావించేవారు. అది వ్యయ మూలకమయినా ఖర్చుకు వెనుక తీసేవారు కారు. సవారీ మొయ్యడానికి బోయీలు కావాలి. వారికి జీతాలిచ్చి పోషించాలి. అలాగే ఒక గొప్ప భూస్వామి శ్రీమంతుడు కావలసిన చోటికి సవారీలనే ప్రయాణం చేస్తూ కొందరు వాహకులను పోషిస్తూ ఉండేవాడు. ఆయన ఉత్తముడు; శాంతమూర్తి. సేవకులను అభిమానంగా చూచేవాడు. అతని కుటుంబంలోని వారూ అట్టివారే!

ఆయనకు ఎన్నో పాడిపశువులు

# యజమాని-భృత్యుడు



## ధర్మ పథం

ఉండేవి. వాటిలో ఒక దూడ పైని ఆయనకు ఎంతో ప్రేమ. ఒకనాటి తెల్లవారు జామున అది కట్టువిడిపోయి ఎక్కడికో పోయింది. అది తప్పిపోయిన సంగతి తెలిసి, పిచ్చిపట్టినట్లయి, ఆయన దాన్ని వెతకడానికి బయలుదేరాడు. అది చూచి, ఇంట్లోని సేవకులు తమ తమ పనులను సగంలో విడిచిపెట్టి, తామూ వత్సాన్నేషణకు నలుచైపులకీ వెళ్లారు. బోయీలు మాత్రం కదలేదు. గృహ యజమానురాలు "మీరూ దూడని వెతకడానికి వెళ్లండి." అన్నది. వారిలో ఒకడు "సవారీ మొయ్యడం మా పని; దాన్ని వెతికే పని మాదికాదు" అని నిర్లక్ష్యంగా జవాబిచ్చాడు. తక్కినవాళ్లు వంత పాడారు.

సేవకులు జాధ్యత తీసుకోవడం వల్ల గృహస్థు తిరిగివచ్చాడు. అతని భార్య బోయీల మాటలను అతనికి తెలియజేసింది. అతడు కొంచెం ఆలోచించి, భోజనంచేసి, ఆహార వస్తువులు మూట కట్టి, బోయీలను సవారీ సిద్ధం చెయ్యమన్నాడు. తానందులో కూర్చుని "నేను చెప్పిన దారిలో నడవండి." అని వారిని నడిపించాడు. గమ్యస్థానం చెప్పలేదు. పన్నెండు గంటలవరకూ కొన్ని మార్గాలలో నడిచి, మరి నడవలేక వారు ఒక చెట్టుకింద వాహనం నిలిపి "ప్రభూ! మా ప్రాణాలు పోతున్నవి. ఎక్కడికి వెళ్లాలో చెప్పలేదు. ఇక మేము వెళ్లలేము" అని దీనంగా చేతులు జోడించి అన్నారు. "దూడను వెదకడం మీ పని కాదుకదా! మీరు చెయ్యవలసిన పనినే చెప్పాను. దూడను వెతకడానికి నేను బయలుదేరాను" అని ఆయన అనేసరికి అంతా నిర్ఘాంతపోయారు. తామన్నది తప్పే అని చెంపలు వేసుకున్నారు.

ఆ శ్రీమంతుడు, తాను తెచ్చిన ఆహారం వాళ్లకు పెట్టి, కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసుకోమని చెప్పి, తర్వాత ఇంటిముఖం పట్టాడు.

దూడ తనంత తానే ఇంటికి చేరుకున్నది.

(పానుగంటివారి కథ ఆధారంగా)

బులుసు వేంకటరమణయ్య

### ఉత్తమ కవితా సంపుటికి బహుమతి

అమలాపురం సాహితీ మిత్రమండలి 1982-84 సంవత్సరములలో వెలువడిన కవితా సంపుటలలో ఉత్తమ కవితా సంపుటానికి రూ. 116/=లు నగదు బహుమతి ఇవ్వ సంకల్పించినది. రీచయతలు తమతమ సంపుటలను మార్చి 10వ తేదీ లోపు పంపాలి ప్రతి పుస్తకము మూడేసి ప్రతులు చెప్పున పంపాలి. ఇతర వివరాలకి నల్లె నరసింహమూర్తి, కార్యదర్శి, సాహితీ మిత్ర మండలి, కాలేజిరోడ్, అమలాపురం-533203 అన్న చిరునామాకి రాయవచ్చు.

64 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 1-7 మార్చి, '85

### అవీ-ఇవీ-అన్నీ

యువకులకు వ్యాస రచన పోటీలు

అమరజీవి పొట్టి శ్రీరాములు 84వ జయంత్యుత్సవాలు మద్రాసులో మార్చి 16, 17 తేదీలలో జరుగుతున్నాయి. ఈ సందర్భంగానూ, అంతర్జాతీయ యువజన సంవత్సరాన్ని పురస్కరించుకుని 'కులతత్వ నిర్మూలన- యువతరం బాధ్యత' అనే అంశంపై యువతీ యువకులకు తెలుగులో వ్యాస రచన పోటీలు నిర్వహించాలని పొట్టి శ్రీరాములు స్థానిక కమిటీ నిర్ణయించింది. మొదటి బహుమతి 500రూ., రెండవ బహుమతి 300

రూ., మూడవ బహుమతి 200 రూ., యివ్వదలిచారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనేగాక భారతదేశంలో ఏ రాష్ట్రంలో ఉన్నవారైనా ఈ పోటీలో పాల్గొనవచ్చు. వ్యాసం నిడివి 8 నుంచి 10 అరబావుల మధ్యలో వుండాలి. పేజీకి ఒక పక్కనే రాయాలి. పేజీకి ఇరవై అయిదు పంక్తులు మించకూడదు. బహుమతుల విషయంలో న్యాయమూర్తుల తీర్పు తుది నిర్ణయం. సొంత వ్యాసాలు ప్రత్యేకించి పోటీకోసం రాసినవే పంపాలి. వ్యాసాలు మార్చి 5వ తేదీలోగా అందేలా గౌరవ ప్రధాన కార్యదర్శి, అమరజీవి పొట్టి శ్రీరాములు మెమోరియల్ బిల్డింగ్, 126, రాయపేట ఫైరోడ్, మైలాపూర్, మద్రాసు-600004. చిరునామాకు పంపాలని గౌరవ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ వై. ఎస్. శాస్త్రి తెలియజేస్తున్నారు. □

గాంధీ తగ్గింపు మరియు  
ఉచిత బహుమతులు



Carrier



Masala Box



Dinner Set



Curry Dish

సౌత్ ఇండియాలో **VIP** నెం.1.  
ఆథరైజ్డ్ షోరూమ్ సర్వీసు  
సెంటరునుండి పొందండి.



**VIP**

ప్రపంచములో ఎక్కడ **VIP**  
కొన్ని మావద్ద ఉచితంగా  
సర్వీసు పొందండి.

**innovations**

Challapalli Bungalow, VIJAYAWADA 2.

బ్రాంచీలు :

29 & 30, T.S.R. మున్సిపల్ కాంప్లెక్స్, ద్వారకా నగర్, విశాఖపట్టణం \* రిట్స్  
హోటల్ రోడ్, ఆదర్శనగర్, హైదరాబాద్ \* పోస్టాఫీసుదగ్గర, చిక్కడపల్లి హైదరాబాద్.

## ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికీ ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ, హైదరాబాద్ లుండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ సంతృప్తివరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★ మన జీవితాలు

★ దినవారఫలాలు

★ ఇది వారీదృశ్యం

★ రాక్షసుకబుద్ధు

★ జైబోనోరియల్

★ యుద్ధకాండ

★ కలెడ్ స్కూలు కార్టూన్

★ శ్రీకృష్ణ భాగవతం

★ వింతయథార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు ....

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త ఆకర్షణలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము :

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

## వివేకానందుల పాల గిన్నె:-

వివేకానందులు పంజాబులోని హోషియార్ పూర్ లో ఒక మిత్రుని ఇంట తరచు బస చేసే వారట. బస చేసినప్పుడు ఆయన వాడిన వస్తువులను ఆ ఇంటివారు భద్రపరిచారు. ఆయన వాడిన దండం, పాలగిన్నె, చిరుచాప, పీట మొదలైనవి చాల ఉన్నాయి. ఆయన ఆ ఇంటి ఆవరణలో నాటిన గులాబి మొక్కల సంతతి నేటికీ పూవులు పూస్తూ, ప్రక్షుల పృథ్వీలను వెకనింప జేస్తూన్నది. ఆయన వాడిన వస్తువులలో పాల గిన్నెను ఆనాటి వివేకానందుల మిత్రుని మనుమడు శ్రీ రతనచంద్ ధీర్ జనవరి 27వ తేదీ సాయంకాలం రామకృష్ణ మఠానికి బహూకరించారు. రతన చంద్ ధీర్ హైదరాబాదులో పరిశ్రమలు నిర్వహిస్తున్నారు. బహూభాషలు మాట్లాడగలరు. చక్కగా ప్రసంగించగలరు. పెక్కు విశ్వవిద్యాలయం పట్టాలు పొందినవారు. కాని, ఆంగ్లంలో మాట్లాడనని ప్రతిజ్ఞ చేశారు. ఆంగ్లేయుల భాషవల్ల దేశం బానిస అయిందని ఆయన విశ్వాసం. ప్రపంచంలో పెక్కు దేశాలవారిని బానిసలుగా చేసిన వారి భాషలో మాట్లాడరాదని ఆయన ప్రతిజ్ఞ చేశారు, ఏనాడో, దేశం స్వతంత్రమై ప్రపంచంలో ఆంగ్లేయుల ప్రాభవం తగ్గినా ఆయన ప్రతిజ్ఞను విడనాడలేదు. శ్రీ ధీర్ ఆనాటి గలాబీ సంతతి పూవులతో వివేకానందుల పాల గిన్నెను బహూకరించారు. ఈ సందర్భంలో ఆయన ఒక చిన్న సంఘటనను తెలిపారు. ఆయన నాయనమ్మ పూర్వచారపరాయణురాలు. వివేకానందుల ఎడల ఎంతో గౌరవంతో మెలిగేది. కాని ఒకమారు ఆమెకు కోపం కలిగించే ఒక సంఘటన జరిగింది. ఆ ఇంట్లో మరుగుదొడ్డును ఊడ్చే పాకీడి వివేకానందులను తన ఇంటికి విందుకు పిలిచింది. వివేకానందులు అంగీకరించి ఎందు భోజనం చేసి వచ్చారు. నాన్నమ్మ మండిపడింది. ఇంత పెద్ద న్యాయులవారు భంగిదాని ఇంట్లో అన్నం తినడమా? ఆమె ఆయనను గడపదాటి ఇంట్లో అడుగుపెట్టనివ్వలేదు. ఆయన అరుగుమీదే చతికిలబడ్డారు. ఆమె మిత్రుని భార్య, మనస్సు నొప్పించకుండా మనస్సు మార్చాలి. అలోచించారు. దుకాణానికి వెళ్లి ఒక గజం తెల్లగుడ్డ తెచ్చారు. అరుగుపై పరిచారు. ఆమెను పిలిచారు. ఆమెకు ఆ గుడ్డను చూపి ఏమిటని ప్రశ్నించారు. ఆమె తెల్లగుడ్డ అని జవాబు చెప్పింది. దానిని ఆయన పీలకలుచేసి రంగులలో అద్ది ఆమెకు చూపారు. గుడ్డ ఒకటిసేసి, రంగులు వేరని, మూలస్వరూపమైన అత్త, లేక మానవత్వం ఒక్కటేనని, వర్ణభేదాలు మనం సృష్టించుకొన్నవని ఆమెకు వివరించారు. ఆమెకు నచ్చజెప్పడానికి జరిగిన ఈ తతంగమంతా దాదాపు మూడు గంటలు పట్టిందట.

## హైదరాబాద్ నోట్యూరీ

ఇంటవాళ్లు, ఇరుగు పొరుగు ఈ నాటకాన్ని సరదాగా చూచారట. ఈ కథ చెప్పి శ్రీ ధీర్ "ఇలాటివి ఎన్నో సంఘటనలు జరిగాయట. వీటిని మా నాన్న గారు మాకు చెబుతూ ఉండేవారు." అన్నారు. ఈ సమావేశానికి స్వామి జితాత్మానంద అధ్యక్షత వహించారు. ఆయన తమ ప్రసంగంలో, భారత దేశంలో 1885వ సంవత్సరం మహాత్మరమైనది. వివేకానందులు భారత దేశం తల ఎత్తుకొనేటట్లు చేసిన సంవత్సరమని, ఆ ఆత్మాభిమాన సంవత్సరం ఈ సంవత్సరం శతజయంతి చేసుకుంటున్నదని అన్నారు. ప్రపంచానికి భారతీయ వేదాంతమే శరణ్యం కాగల సమయం ఆసన్నమయిందని ఆయన అన్నారు. నేడు విశ్వవిద్యాలయాలలో ఎన్నో రాజకీయ సిద్ధాంతాలు, ఇజాలు బోధిస్తున్నారని, శాంతికి అలవాటమూ, వివిధ రాజనీతిభరితమూ అయిన భారత శాంతిపర్యాన్ని బోధించడంలేదని ఆయన విచారం ప్రకటించారు.

## మంచి సలహా:-

కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం ఒక మహాసభలో ఒక ఇటీవల విజయవాడ కల్చరల్ క్లబ్ అధ్యక్షుని "నవ జనార్దనం" నృత్యాన్ని ప్రదర్శించిన డాక్టర్ నటరాజ రామకృష్ణ శిష్యురాలు బేబీ సునీత



ఉత్తర కొరియా విద్వాంసుని పరిచయ భాగ్యం లభించింది. ఆయన అక్కడ ఒక విశ్వ విద్యాలయంలో సంస్కృతాచార్యుడు. మేఘసందేశానికి సంస్కృతంలో ఒక వ్యాఖ్య కూడా వ్రాశాడు. ఆ సభలో ఆయన ధోరిణి నాకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. వివేకాల వారితోను, మన దేశంలోని పలు ప్రాంతాల వారితోను వారి వారి భాషలలో మాట్లాడేవాడు. ఇన్ని భాషలు ఎలా నేర్చారు? అనడిగాను. మన ఏవ మనుష్యాణాం కారణం బంధ మోక్షయోః అని జవాబిచ్చాడు. ఇంగ్లీషును అమెరికన్ లాంగ్వేజ్ అనేవాడు. ఎందుకు? అనడిగాను. సామ్రాజ్య వాదులయిన ఆంగ్లేయులంటే నాకు పడదు - అనే వాడు. ఆయనను అందరూ తమ వాడినిగా చూచేవారు. తమ తమ భాషలలో మాట్లాడు తున్నందుకు. భాష పరాయివాడిని ఆత్మీయుణ్ణి చేస్తుంది. స్కాండినేవియన్ దేశాల వారికి పుట్టుక తోనే నాల్గయిదు భాషలు సులభంగా వస్తాయి. మనదేశంలో సులభంగా ఇతర భాషలు నేర్చుకొనే ఆసక్తి తమిళ కేరళులకు ఉన్నంత మరొకరికి లేదనుకుంటాను. వారు మన రాష్ట్రానికి వచ్చి మూడు నెలల్లో ముచ్చటగా మాట్లాడగలరు. త్రిభాషా సూత్రం ఈ విషయంలో కొంత మేలు కలిగిస్తున్నా, మనం సాధ్యమయినంత ఎక్కువ భాషలు నేర్చుకుంటే, మనస్సు విశాలం కావడం మాత్రమేకాక, దేశ సమైక్య సమగ్రతలుకూడ పదిల మవుతాయి. అధికార భాషా సంఘం అధ్యక్షులు, మిత్రులు డాక్టర్ నారాయణ్ రెడ్డి మన నగరానికి వచ్చిన వివిధ రాష్ట్రాల ఉపాధ్యాయులకు జనవరి 31న ఇచ్చిన సలహా ఎంతో సముచితం. జాతీయ సమగ్రతకు, వివిధ ప్రాంతాల ప్రజల మధ్య సదవగాహన పెంపొందించు బహుభాషా జ్ఞానం చాల తోడ్పడు తుందని ఆయన అన్న మాటలు సప్త దయులుపాటించడం అవసరం.

## ఉపశ్చుతి:-

తాతా, టి. వి.లో గేదెల అభివృద్ధికి డబ్బు అని ఒకరు చెప్పారే, మన ఇంటి ముందున్న గేదెలకు కూడా డబ్బున్నారా? అనడిగాను మనుమడు ఉదయాన చక్రవర్తి. గేదెల అభివృద్ధి కాదు బాబూ. పేదల అభివృద్ధి అనడానికి మారు గేదెల అభివృద్ధి అని పొరపాటుగా చదివారు ఎవరో - అన్నావారు టి. వి. వార్త వెన్న ఒకరు.

సిద్ధాంతిగారి చిరునామా:-

శ్రీ వేమూరి రామమూర్తి సిద్ధాంతిగారు,

పురుషోత్తంపల్లి టి.కె.పూర్వ, వయా నిడుదవోలు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా, (ఆం.ప్ర.)

-తిరుమల రామచంద్ర



# **పీర్లెస్** **ఎలా మీకు** **100% భద్రతకై** **హామీ ఇస్తుంది?**



ఆ కల్లికి, జీవనము కొరకు ఇక ముందు శ్రమించలేని ఆ మనిషికి, భవిష్యత్తుకా ముందున్న ఆ కుటుంబానికి—మా అందరి అన్నదమ్ములకి చిన్న రూపంలో, పీర్లెస్ పూర్తి సంరక్షణ యొక్క చిహ్నముగా ఎల్లప్పుడు నిలచినది. కంపెనీ యొక్క అద్వితీయమైన సాంఘిక శ్రేయస్సు వడకమే ఈ రక్షణమువను వువారిరాయి.

ఇది ఎలా సంభవమో, మీరు చూడండి

100% భద్రత కోసం నర్టిఫికేట్ దారు సొమ్ములోని ప్రతి సైవా పీర్లెస్ చే ప్రభుత్వం సంరక్షణలో జి.పి. వోల్ట్ మరియు జాతీయం చేయబడ్డ బ్యాంకుల్లో ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్లలోనూ ఉంచబడుతుంది. ఈ సొమ్ము నర్టిఫికేట్ దార్లకు చెల్లించేందుకే గాని, ఇతర క్రాదేవికి ఉపయోగించేందుకు పీర్లెస్ అనుమతి లేదు. కనుకనే పీర్లెస్ ద్వారా పొదుపు చేసే అల్పస్థోమక గల వ్యక్తివల్ల భద్రత సంపూర్ణమై వుంటుంది.

భారత దేశంలో ఏ ఇతర బ్యాంకింగ్ చెయ్యని పొదుపు కంపెనీ ఈ రకమైన సంపూర్ణ భద్రతను సమకూర్చలేదు. అదే పీర్లెస్ కు తక్కిన వాటికి గల తేడా!

పీర్లెస్ సర్వదా సాధారణ వ్యక్తి శ్రేయస్సుకై పాటువదు తుండనడదానికి ఇది మరో ఉదాహరణము.



భారత దేశంలో బ్యాంకింగ్ చెయ్యని పొదుపు కంపెనీలలో మిగుల పెద్ద సంస్థ.

**ది పీర్లెస్ జెనరల్ ఫైనాన్స్ అండ్ ఇన్వెస్ట్మెంట్ కంపెనీ లిమిటెడ్**

రిజిస్టర్డ్ అఫీస్ : పీర్లెస్ భవన్, 3 ఎన్.పి.వేడ్ శుభ్, కంకణ-700 069

మొత్తం రూ. 500 కోట్లు మించిన అస్తులు.

ఉషా కిరణ్ మూవీస్



# మమల

దర్శకత్వం

సింగీతం శ్రీనివాసరావు

నిర్మాత

రామోజీరావు

సంగీతం: యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఛాయాగ్రహణం: హరి అనుమోలు నిర్వహణ: అట్లూరి రామారావు